triunfo

E. Tierno Galván

APOLLINAIRE Y EL PREFASCISMO

CATALUÑA

AUTONOMIA POLITICA
DEPENDENCIA ECONOMICA

EUSKADI

los nacionalistas y el gobierno de los vascos

AÑO XXXIII • NUM. 894 • 15 MARZO 1980 • 70 PTAS. • 3,90 DM • 42 FB • 6 FF • 40 max. S • 57,5 Esc. • 3,50 FS • 80 p. • 6 Bs. • USA $ 2.25

QUINO

cine

"Terror en Amityville"

Podría haber sido una cosa, pero la alcanzó la corrupción. "Terror en Amityville" pudo ser una honesta, por así decirlo, película de terror y se quedó en un ridículo intento de hacernos creer que el demonio existe con cuernos, rabo y olor a azufre. El planteamiento inicial de una casa en la que un crimen cometido hace tiempo conserva los efluvios del odio y el mal pudo ser aceptable si el rodaje respondiera mínimamente. Lo malo es que no es así, porque, de forma confusa, desesperada: se entiende de que el crimen fue puramente circunstancial y que lo que ocurre es que la casa está construida sobre "el punto exacto donde comienza la escalera hacia el infierno". Cuando esto se dice, hay una alusión a la brujería de Salem, a la que por lo visto no ha conseguido desmitificar ni el propio Arthur Miller.

Así que, pasados los primeros minutos de inútiles esperanzas, comienza la ya conocida danza de sacerdotes católicos y crucifijos, de fuerzas mágicas y chorros de sangre (esto último no es necesario, pero da colorido al asunto). Rod Steiger, en su papel de cura católico, muy castigado por la acción diabólica, no consigue encontrar el tono y su pobre histérico con inconsciencia.

¡Ah! La película ha sido estrenada en Madrid en dos de las salas controladas por el Opus Dei. Aquellas que hicieron una prohibición a base de "su negativa a proyectar películas españolas o extranjeras eróticas y pornográficas". No sé cómo considerarán lo que ponen estos días, pero a veces la pornografía no es sólo cuestión de centímetros de piel. ■ **R. C.**

Cines Novedades (Orense, 26) y Palacio de la Música (Gran Vía, 35). Madrid.

"Terror en Amityville", de Stuart Rosenberg.

"Miedo a salir de noche"

La verdad es que siento opinar negativamente de esta película. En principio es un proyecto bien intencionado y tenga un cierto respeto por la obra anterior de Roberto Budegés, uno de los guionistas, y del propio e uruguayo Eloy de la Iglesia, director y también redactor del guión. Puede estar claro.

Sin embargo, hay que reconocer que el resultado es desastroso. La película es a medias costumbrista y a medias discursiva, sorprendedora e inocente en el peor sentido. Hay vestigios de la comedia española a lo Ozores, de humor negro a lo Berlanga y de cine político a lo Gaici. Al final no es ninguna de estas cosas. La crítica es tan fácil y tan evidente que renuncio a extenderme más sobre ella.

Es lamentable todo esto, porque seguramente debe existir un cine sin pretensiones de trascendencia, ligero y coyuntural si se quiere pero que contribuya a lograr un ambiente mental y social más limpio. Gran parte de la mejor comedia americana ha ido por este camino y resultó totalmente válida. Pero se habla a partir de unos niveles mínimos de coherencia y calidad. Precisamente los que no ha alcanzado "Miedo a salir de noche". ■

Cine Condo Duque (Alberto Aguilera, 4). Madrid.

"Terrorismo oficial"

Permítanme una pequeña extravagancia que a lo mejor alguien agradecerá. Hacer mención de "Terrorismo oficial" no es propiamente hablar de cine, sino de testamentos y denuncia (inútil: se trata de una película sobre la intervención de la CIA americana en una serie de sucesivos episodios de la Historia contemporánea, desde el derrocamiento del Presidente Árbenz en Guatemala hasta la ofensiva policial contra la izquierda en Italia, y desde las conexiones entre los grandes "trusts" farmacéuticos y la CIA hasta el caso Felipe. Es necesario hacer caso omiso de ciertos pasos demagógicos y de un abuso de sangre y torturas con un difuso afán de comercialización al parecer, el rodaje de este cine, dirigido por Giuseppe Ferrara, estuvo acompañado de toda clase de obstáculos y de dificultades materiales, con un resultado lleno de contradicciones y arreglos de última hora. Pero muy honrados y verdad en mucho de lo que allí se explica. ■

"Miedo a salir de noche", de Eloy de la Iglesia.

RECOMENDAMOS

MADRID "EL HOMBRE DE MARMOL", de Andrzej Wadja.—Una profunda síntesis sobre el proceso del socialismo en Polonia. *Cine Delfos Antes (Marqués de Casa Riera, s/n.).* **Crítica 867.**

"EL TAMBOR DEL HOJALATA", de Schlondorff.—La famosa novela de Günter Grass, en hermosa versión cinematográfica. *Alphaville 2 (Princesa, 5).* **Crítica 872.**

"MANHATTAN", de Woody Allen.—Woody, superándose a sí mismo como actor cómico y como director. Encima, música de Gershwin. *Fontalya (Avenida José Antonio, 70). Pertalver (versión original) (Conde de Peñalver, 59).* **Crítica 868.**

"APOCALYPSE NOW", de Francis Ford Coppola.—Hellevisión sobre la guerra de Vietnam, a base de gran espectáculo y orquestación. *Capitol (Gran Vía, 41). Luchana 2 (Luchana, 38).* **Crítica 877.**

"MOLIERE", de Ariane Mnouchkine.—Recreación de la vida del famoso escritor y de su época. Un gran espectáculo. *Alphaville 4 (Princesa, 5. Entrada por Martín de los Heros).* **Crítica 876.**

"LA SABINA", de José Luis Borau.—Dos civilizaciones enfrentadas. Una bella película de amor y muerte. *Gaylord (versión inglesa, subtítulos en español) (Generalísimo, 8). Rosales (Quintana, 22).* **Crítica 879.**

"EL CORAZON DEL BOSQUE", de Manuel Gutiérrez Aragón.—La historia de un mítico guerrillero, "El Andaín", y de un bosque de poesía y maleza. *Alphaville 3 (Princesa, 5. Entrada Martín de los Heros).* **Crítica 880.**

"LA LUNA", de Bernardo Bertolucci.—La última y más polémica película del autor de "Novecento" y "El último tango". *Paz (Fuencarral, 125).* **Crítica 887.**

"TWO-LANE BLACKTOP", de Monte Hellman.—Una muestra del nuevo cine americano. Una versión actual de la marginación sobre cuatro ruedas. *Alphaville 1 (Princesa, 5. Entrada Martín de los Heros).* **Críticas 881.**

"ESCENAS DE CAZA EN LA BAJA BAVIERA", de Peter Fleischmann.—Una película sobre el fascismo cotidiano: elegir entre ser cazador o presa. *Dúplex 2 (General Díaz, 67).* **Crítica 882.**

BARCELONA "MANHATTAN", de Woody Allen.—Recomendada en Madrid. *Club Coliseum (Rambla de Cataluña, 23).*

"LA LUNA", de Bernardo Bertolucci.—Recomendada en Madrid. *Cataluña (Plaza de Cataluña, 3).*

"LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA", de Antonio Drove.—Una película política, con un desarrollo al estilo serie negra. *Cine Arbau (Arbau, 5).* **Crítica 869.**

ESTRENOS

"YANQUIS", de John Schlesinger. *Cines Bulevar (Alberto Aguilera, 58) y Tívoli (Alcalá, 90). Madrid.*

"LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO", de Vicente Aranda. *Cine Coliseum (Gran Vía, 595). Barcelona.*

Colaboran: Ana Angel ● Ramiro Cristóbal ● Ana Díaz-Plaja ● Alvaro Feito ● Carmen Fernández Ruiz ● Jordi Garcia-Solsé ● María Gorgues ● Miguel Logroño ● Víctor Márquez Reviriego ● José Monleón ● Rosa Queralt ● José Ramón Rubio.

SANYO: ALTA FIDELIDAD DE UNA PIEZA.

Este modelo compacto de Sanyo es para los locos por la música.

Se trata de una de las piezas más sofisticadas y perfectas que pueden encontrar en Alta Fidelidad los más exigentes, pues incluso supera las normas DIN 45 500.

Empieza con un plato giradiscos muy preciso con niveles bajísimos de lloro y fluctuación (0,08% WRMS).

El cassette lleva incorporado el sistema DOLBY que suprime el clásico "soplido" que suelen tener todos los cassettes, y finalmente, el sintonizador con 4 bandas (Onda Corta, Onda Larga, Onda Media y Frecuencia Modulada en estéreo) tiene un avanzado dispositivo de memoria que permite programar con el roce de los dedos hasta siete emisoras distintas de FM.

Como ve, es uno de los equipos dotados de los más avanzados preciosismos de la Alta Fidelidad.

Para que Usted pueda disfrutar de la música sin tener que estar pendiente del aparato.

SANYO

televisión

PELICULAS

"EL MUNDO DE HAROLD LLOYD".—Sexto episodio de la serie de Harold Lloyd que está pasando Televisión Española. *Jueves 13 de marzo, a las 20.05 horas, en el Primer Programa.*

"BODAS REALES".—Un gran musical de la mano del realizador Stanley Donen, nada menos que el director de "Un día en Nueva York", "Cantando bajo la lluvia", "Siete novios para siete hermanas" y "Siempre hace buen tiempo". Aunque el nombre de Donen se suele considerar estrechamente ligado al de Gene Kelly, lo cierto es que hizo algunos musicales excelentes con Fred Astaire, como esta "Royal wedding" (1951), donde con Astaire completan un notable trío Jane Powell y Sarah Churchill. *Sábado 16, en "Primera sesión", a las 16.00 horas, en el Primer Programa.*

"LOCOS DE ABRIL".—Comedia amenísima en torno a las excentricidades de los ejecutivos. Dirigida por Stuart Rosenberg, fue interpretada por Jack Lemmon, que ha hecho este tipo de personajes en varias ocasiones de su calibre cinematográfico. En esta ocasión es la anécdota de un mediocre empleado, escondido, de repente, a jefe de departamento de una gran compañía financiera. El choque de su vida hogareña con la alienación de salas de fiesta, discotecas y reuniones que debe soportar, a causa de un cargo, es el centro de la película, en la que, por cierto, también actúan Catherine Deneuve, Peter Lawford, Myrna Loy y Charles Boyer, está fechada en 1969. *Sábado 15, a las 22.05 horas, en el Primer Programa.*

"LA ROJA INSIGNIA DEL VALOR".—En "Estrenos TV", es decir, una de esas películas hechas para televisión, que sospechosamente siempre son norteamericanas, una cinta dedicada al heroísmo de un soldado yanqui que se hace acreedor, por su valor en combate, a una gran distinción militar. Para que no se note tanto la propaganda, la película está ambientada durante la guerra de Secesión y el héroe en cuestión es un soldado del Norte. *Domingo 16, a las 19.45 horas, en el Primer Programa.*

"ULTIMO ENCUENTRO".—Historia de un bailarín de flamenco que, al actuar en un programa de televisión, va rememorando su amargo pasado hasta llegar a donde se encuentra. Fue dirigido por Antonio Ecolza y protagonizada por Antonio Gades. Estuvo detrás de la cámara Luis Cuadrado. *Domingo 16, a las 20.10 horas, en el Segundo Programa.*

"Ultimo encuentro", de Antonio Ecolza.

Ciclo sobre Agatha Christie

Concluido el ciclo dedicado a los clásicos del cine mudo, el próximo viernes 14 de marzo empieza un ciclo de películas basadas en novelas de la escritora Agatha Christie. La mayor parte del ciclo está firmada por el director irlandés George Pollock, excepto la última —"Diez negritos"—, de la que se proyecta la versión de René Clair. De las cinco películas que componen la serie a que nos referimos, ocho dos de ellas han sido comercializadas en España y el resto constituyen un auténtico estreno. La relación es la siguiente: Día 14: "El tren de las 4.50" (1962). Día 21: "Después del funeral" (1963). Día 28: "Asesinato a bordo" (1964). Día 4 de abril: "La señora McGinty ha muerto" (1965). Día 11: "Diez negritos" (1945). Por lo que respecta a la primera película del ciclo, que veremos el viernes, tendrá como protagonista a la famosa señorita Marple (Margaret Rutherford), que ve cómo se comete un crimen mientras viaja en el tren de las 4.50. Miss Marple se coloca como institutriz en casa de un hacendado de la zona e investiga el caso. Con la Rutherford, trabajan James Robertson Justice y Arthur Kennedy. *A las 21.00 horas, en el Segundo Programa.*

PRIMER PROGRAMA

JUEVES 13

16.00 MIRADOR DE LOS DEPORTES.
18.15 DEJENME RESPIRAR.
18.35 BARRIO SESAMO.
19.05 CIRCO.
22.05 HAROLD LLOYD.
20.30 DOCUMENTAL: "Etiopía: una continuidad".
21.30 TEATRO BREVE: "La que se vuelve", de Ricardo Hernández Gerónimo.
22.00 CITA CON...
22.30 GRANDES RELATOS: "Qué verde era mi valle".

VIERNES 14

18.30 COSAS.
19.00 BANNER Y FLAPE.
19.25 CON OCHO BASTA.
20.25 MAS VALE PREVENIR.
21.30 EL NIDO DE ROBIN.
22.00 CINE-DOMO: Programa-concurso.

SABADO 15

12.01 ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES.
12.30 OOO Y MEDIO.
13.15 EL MUNDO DE LA MUSICA.
14.00 PARLAMENTO.
16.00 NOTICIAS DEL SABADO.
18.30 EL OSO DE MOSCU.
19.00 PRIMERA SESION: "Bodas reales", de Stanley Donen.
17.45 APLAUSO.
19.30 LOS ANGELES DE CHARLIE.
20.30 INFORME SEMANAL.
21.30 NOTICIAS DEL SABADO.
22.05 SABADO CINE: "Locos de abril", de Stuart Rosenberg.

DOMINGO 16

10.00 HABLAMOS.
10.30 MISA.
11.15 GENTE JOVEN.
12.15 SOBRE EL TERRENO.
13.30 EL CANTO DE UN DUO.
14.00 SIETE DIAS.
15.00 NOTICIAS DEL DOMINGO.
15.30 LA CASA DE LA PRADERA.
16.30 FANTASTICO BO.
18.15 LA BATALLA DE LOS PLANETAS.
18.45 625 LINEAS.
19.45 ESTRENOS TV.
21.30 NOTICIAS DEL DOMINGO.
22.05 ESTUDIO 1: "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura.

LUNES 17

18.50 DE CERCA.
19.15 LA CHICA DE LA TELE.
19.35 BARRIO SESAMO.
19.55 LA MANSION DE LOS PLAFF.
20.40 UN MUNDO PARA ELLOS.
20.15 SESAN ESTADIO.
21.30 300 MILLONES.
22.30 GRANDES RELATOS: "Qué verde era mi valle".

MARTES 18

19.50 REVISTA DE TOROS.
18.15 SEÑOR ANGEL.
18.35 BARRIO SESAMO.
19.05 DESTINO PLUTON.
20.05 240 ROBERT.
21.30 PRIMERA PLANA.
22.30 GRANDES RELATOS: "Qué verde era mi valle".

MIERCOLES 19

18.15 DOCTOR LOCKE.
18.45 PATINAJE SOBRE HIELO: Campeonato del Mundo.
19.35 BARRIO SESAMO.
19.55 TOM Y JERRY.
19.20 CINE ESPAÑOL: "Casi un delito", José M.ª Forqué.
21.30 ZARZUELA.
22.30 GRANDES RELATOS: "Un cuento feliz".

SEGUNDO PROGRAMA

JUEVES 13

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.50 ENCUENTROS CON LAS LETRAS: Reportaje sobre el Teatro Lírico y entrevista con Manuel Mejica Lalaca.
23.00 TRIBUNA ECONOMICA.
23.45 HORIZONTES.

VIERNES 14

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.00 CINE: CICLO AGATHA CHRISTIE: "El tren de las 4.50", de George Pollock.
22.35 TRIBUNA INTERNACIONAL.

SABADO 15

15.32 HAWAI.
16.20 DIBUJOS ANIMADOS.
17.00 ZECK TURPIN.
17.30 RUGBY: Final del Torneo Cinco Naciones.
19.00 LA CLAVE.

DOMINGO 16

15.32 LOS CASOS DE ROCKFORD.
16.25 VICKIE EL VIKINGO.
17.50 DOCUMENTAL: "Alrededor del mundo con Clara Francia".
17.55 UNA CALLE EN EL PARAISO.
18.50 LA MUSICA.
20.20 CICLO LUIS CUADRADO "Ultimo encuentro", de Antonio Ecolza.
22.00 LA DANZA.
22.30 A FONDO: Ella Akaran.

Ella Akaran, en "A fondo".

LUNES 17

20.35 REVISTA DE CINE.
22.00 OPINION PUBLICA.
22.45 MAS ALLA.

MARTES 18

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.50 RETRATO EN VIVO. Paloma San Basilio.
23.00 TRIBUNA DE LA CULTURA.
23.45 JAZZ. Albert Kuhn.

MIERCOLES 19

20.35 POLIDEPORTIVO.
21.05 POP-GRAMA.
22.00 TRIBUNA DE LA HISTORIA.
22.45 IMAGENES.

■ *En el Primer Programa, todos los días, excepto sábados y domingos:* 14.00 horas: **"Programa Regional Simultáneo"**. 14.30 horas: **"Game hoy"**. 15.00 horas: **"Telediario primera edición"**. 21.00 horas: **"Telediario segunda edición"**.

■ *En el Segundo Programa,* a las 19.45 horas: **"Retrovisión de noche"**.

teatro

"El asalariado"

La primera obra de Eduardo Quilis es de 1962. Su primer estreno en España es de ahora mismo, en Valencia —su ciudad—, hace unas semanas, y en Madrid, en la Sala 2 del Centro Cultural, días atrás. Por medio hay una larga lista de nulas, varios años de estancia en México, donde recaló en función de un premio internacional que ganó y no le estrenaron, diversas obras prohibidas, montajes esporádicos en las Universidades norteamericanas, artículos dedicados a sus dramas y, en definitiva, una historia incoherente que deja sin brújula a cualquiera. La obra elegida por Quilis para su primer estreno español es, además, casi una ilustración perfecta del problema, siempre que no caigamos en la tentación de generalizar las conclusiones. Quilis arremete contra el sistema capitalista —representado por la vida de una oficina— y también lo hace a través de la farsa inglesa, que subraya y nueva estereotipa los polos de la relación, es decir, el jefe y el empleado, el explotador y el asalariado.

La literatura política ha explotado hasta la saciedad, sin tapujos, cuando dice Quilis en "El asalariado", de manera que la obra se sustenta hoy estrictamente sobre su "honradez", cosa peligrosa tratándose de una obra de las llamadas "de denuncia", que ha pasado de "decir lo que no se permitía" a "decir lo que todos sabemos y hemos oído reiteradamente en los últimos tiempos". Ha montado "El asalariado" el Teatro del Mar de Nosotros, bajo la dirección de Félix Belonoso. Cinco actores y un "robot" —presentado como el "productor ideal" frente a las quejas del "asalariado"— realizan un juego sin equívocos, con personajes de significación lineal, que asumen los vicios y virtudes que conllevan el discurso ideológico. El lenguaje es deliberadamente grotesco y deshumanizado, pudiendo decirse que la obra gana en claridad lo que pierde en densidad... ■ **J. M.**

"El preceptor"

No es nada extraño que Brecht se interesara por "El preceptor", de Lenz. Más sorprendente es, sin duda, que el texto de Lenz haya caído en manos de El Gayo Vallecano y que allí se haya estrenado, en una nueva versión de Fermín Cabal, Vicente Cuesta y Francisco Heras, con música de Pedro Ojeda.

La versión textual estrenada no sigue el modelo brechtiano. Pero el espectáculo, dirigido por Paco Heras —lo que supone que la estructura de la versión sí es brechtiana—, se ajusta a los principios del teatro épico. El tratamiento del espacio escénico, los criterios de actuación, el modo de utilizar la música, y un sinfín de elementos responden, sin la menor duda, a una preocupación que, como ya es habitual, protege a casi todo el mundo menos a los actores. El director, el escenógrafo (Gerardo Vera) y los acaparadores lo tienen claro: en cambio, los actores visten a pagar el precio de la simplicidad con que generalmente ha sido entendida la poética actoral de Brecht.

"El preceptor" es —a partir del papel que la sociedad reserva al educador, llamado como sinónimo de "intelectual"— el estudio de una serie de comportamientos. No importa que la hija del terrateniente tenga una hija con el preceptor, ni que el amor y la necesidad anden entrelazando las relaciones. A la hora de casarse —que es el "acto social"—, cada uno se empareja con alguien de su clase, de manera que "el preceptor" acaba autocastrándose fácilmente para poder aceptar el papel que le es impuesto.

El trabajo, en su conjunto, es "importante" y hasta refinado. Sólo esta carga intelectual podría explicar los desastres de la parte musical, sin duda achacables a un concepto mal entendido de la música en el "teatro épico".

En última instancia, la cuestión no sería nada nueva en El Gayo: el trabajo es honesto, serio y vale como propuesta teatral, sobre todo considerando su riesgo y su imagen de experimentalismo. Lo que no está nada claro es que ese sea el camino de un teatro cuya razón de ser está en la vinculación al medio popular de su barrada. ■

Teatro vasco en Madrid

Creado en 1966, el grupo Akelarre ha sido desde entonces una institución básica en el teatro vasco no sólo por sus montajes, sino por su papel de animador permanente, que ha ido desde la organización de una Asociación de Espectadores a la presentación en Bilbao de los mejores grupos españoles.

Su participación en el ciclo del María Guerrero ha sido, a mi modo de ver, uno de los acontecimientos políticos más importantes de toda la temporada madrileña. Para los que se interesan por el teatro y por el "problema vasco", los fragmentos de "Ipintxo" y de "Guerra uz" —sobre todo de "Ipintxo", coronados con el público puesto en pie— fueron realmente deslumbrantes y, de algún modo, realimentaron lo que otras representaciones del teatro español "marginal" ponen en duda: la existencia real de una fuerza artística, de raíz comunitaria, capaz de trasladarse a un teatro bastante mejor que el cotidiano.

Dividido el programa en dos partes, la primera recogió la trayectoria que va desde la lejana "Luces de bohemia", de Valle (1966), hasta las dos últimas explosiones dramáticas, fuertemente arraigadas en el mundo vasco. Trayectoria que explica, entre otras cosas, que no se haya producido ningún salto o ruptura apreciables, sino una trabazón constante de las formas propias de expresión, ahondadas en el marco general de la cultura.

De Akelarre y de Luis Iturri —su director y también autor— merece subrayarse su mezcla de pasión y de madurez. En el María Guerrero acabamos de ver un gran teatro "de la identidad", sin espantos, sin blanduras ni demagogias, atado como un grito, como una pregunta y, en muchos aspectos, incluso como una autocrítica. ■

Escena de "Ipintxi".

ESTRENOS

"EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA", de Alonso Alegría. Premio Casa de las Américas 1970. Con Felipe Gallego y Manuel Manrov. Dirección: Josep Perramón. Un texto importante del teatro latinoamericano, dentro de su sencillez. *A partir del día 12. Sala Cadarso. Cadarso, 18.*

"MARIA LA MOSCA", de Miguel Sierra. En el reparto: Verónica Forqué, Florida Chico, Pilar Bardem... Dirección: Angel García Moreno. De nuevo, el autor y el director de un título, "Alicia en el país de las maravillas", que estuvo varios meses en cartel la pasada temporada. *Teatro Infanta Isabel. Barquillo, 24.*

"CONTRADANZA", de Francisco Ors. El estreno ha sido aplazado por la obligada necesidad de suplir a su protagonista, el actor Norberto Suárez. Es, pues, inseguro la fecha del estreno. *Teatro Lara. Corredera Baja.*

RECOMENDAMOS

MADRID

"UN TAL MACBETH", una dramaturgia de Támaro a partir de un texto de Shakespeare. Una investigación escénica sobre las formas de actualización de un clásico. Trabajo polémico, con el mundo de Macbeth trasladado al Chicago de los "gangsters". *Centro Cultural Villa de Madrid. Plaza de Colón.*

"HISTORIA DE UN CABALLO", de León Tolstoi. Un "musical" dirigido por Manuel Collado. *Teatro Maravillas. Malasaña, 5.*

"PANORAMA DESDE EL PUENTE", de Arthur Miller. Versión y dirección: José Luis Alonso. *Teatro Marquina. Prim, 11.*

"PETRA REGALADA", de Antonio Gala. Una visión poética de la España de hoy. Una mezcla de poema y de alarga política. Un espectáculo barroco dirigido por Manuel Collado. *Teatro Príncipe. Tres Cruces, 10.*

"EL PRECEPTOR", de Lenz. Nueva versión, por la Compañía Estable del Gayo Vallecano. *Sala Gayo Vallecano. Avenida San Diego, 63.*

"DE AQUI A CIEN AÑOS TODOS CALVOS", por el grupo Tosal, nacido de una división de Els Joglars. *Sala Olimpia. Plaza Lavapiés.*

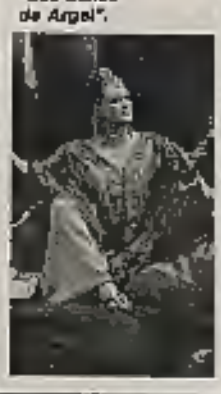
"LAS BRAGAS", de Carl Sclevenhorn. Un "vodevil" germán dirigido por Angel Facio. *Teatro Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2.* (por crítica en la sección "Arte, letras y espectáculos", páginas 37 a 41)

"EL CERO TRANSPARENTE", de Alfonso Vallejo, por el TEC. Primer estreno de un interesante autor español. *Teatro del Círculo de Bellas Artes. Marqués de Casa Riera, 2, 2.ª planta.*

"LOS BAÑOS DE ARGEL", de Cervantes. Un trabajo teatral de Francisco Nieva. *Teatro María Guerrero. Pintor Tamayo y Baus.*

"EL TEATRO DE JERONIMO LOPEZ MOZO". Día 17 de marzo. Sesión dirigida por César Oliva. Escenas de un autor interesante y "marginal", editado, prohibido, premiado... y muy poco representado. *Teatro María Guerrero. Sesión 19.00 horas.*

"EL BUEY DE LOS CUERNOS DE ORO", de Apuleyo Soto. Domingo 16, en la sala Cáceres. *Cáceres, 40.*



"Los baños de Argel".

música

MADRID

ART ENSEMBLE OF CHICAGO.—Núcleo principal de la **AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians)**, el **Art Ensemble of Chicago** es, de todos los grupos que practican jazz de vanguardia, el más conocido y apreciado en Europa y América. Está formado por **Lester Bowie,** trompeta declamatorio y lleno de recursos, cuyo sentido del dramatismo ha hecho que se le compare a **Cootie Williams** y **Henry "Red" Allen;** los saxofonistas **Roscoe Mitchell** y **Joseph Jarman,** bien diferenciados de estilo, aunque igualmente elocuentes, como corresponde al tipo de música que ejecutan. Jarman, por su parte, puede acusar el tinte de culturalidad que le da el haber colaborado tiempo atrás con **John Cage.** Completan la formación el contrabajo **Malachi Favors,** auténtico virtuoso, y el percusionista **Don Moyé,** último incorporado al conjunto, y músico de ejecutoria predominantemente europea. Todos dotan en multitud de instrumentos musicales convencionales, así como en cacharros indescriptibles. *Alcalá Palace, viernes 14, 19,30 y 22.30 horas.*

SVETLANOV: "Rapsodia sobre un tema español". RAVEL: "Concierto para la mano izquierda". RACHMANINOFF: "Sinfonía número 2".—Elisa Virsaladse, piano; orquesta del Estado de la URSS; Yevgeni Svetlanov, director. *Teatro Real: viernes 14 y sábado 15, 19.00 horas; domingo 16, 11.30 horas.*

Obras de DEBUSSY, DROGOZ y RAVEL.—Mariane Joste, Sylvie Billar, piano a cuatro manos. *Sala Fénix; lunes 17, 20.00 horas.*

Obras de SHOSTAKOVICH y BARTOK.—Último concierto del ciclo "Evolución del cuarteto de cuerda". Cuarteto Hispánico Numen. *Fundación March; miércoles 12, 19.30 horas.*

CORAL SANTO TOMAS DE AQUINO.—Interpreta obras del Renacimiento y contemporáneas en el ciclo "Conciertos de mediodía", de la Fundación Juan March. *Lunes 17, 12.00 horas.*

"LA LEYENDA DEL BESO", de Soutullo y Vert.—Compañía Lírica Nacional. *Teatro de la Zarzuela, en sesiones de tarde y noche.*

TURINA: "La oración del torero". MERCADANTE: "Concierto para flauta y orquesta". TCHAIKOWSKY: "Sinfonía número 5".—José Moreno, flauta; Sinfónica de RTVE, Miguel Angel Gómez Martínez, director. *Teatro Real; sábado 15, 22.00 horas, y domingo 16, 19.00 horas.*

VICTOR MANUEL.—Presentación del último disco del cantante y autor asturiano, "Luna". Un trabajo que continúa, formal y temáticamente, su triunfal LP anterior, del cual "Sólo pienso en ti" se convirtió en el más popular tema de toda su ya larga trayectoria. Interesante, pues, la reaparición (a nivel teatral) del que un día compusiera "Fauralias". *Teatro Monumental, día 17, a las 20.00 y 22.30 horas.*

PEDRO ITURRALDE.—El buen músico español de jazz, acompañado por tres excelentes instrumentistas, en el *Colegio Mayor Pío XII, el sábado 15, a las 23.00 horas, y el domingo 16, a las 19.30 horas.*

ASTURIAS

LABAÑDA.—Música coral a cargo de este conjunto de nueva ocupación y ya con su primer disco bajo el brazo. Organizado por la Asociación de Amigos de la Música, actuará en la *Universidad de Oviedo, el día 15.*

GUADALQUIVIR.—Prosiguiendo su gira peninsular, estará en *Gijón, el día 16* para ofrecer dos conciertos.

PAIS VASCO

JOSE ANTONIO LABORDETA.—Y su "Canta para un país", en *San Sebastián, el viernes 14, Y el domingo 16, en Durango (Vizcaya), al lado de Txomin Ariora y otros notables cantantes de la zona.*

PACO IBAÑEZ con el grupo vascoparanés URRIA, con TACHIA y MARINA ROSELL.—*Estarán el 14 de marzo en Pamplona (Anaitasuna); el 15, en San Sebastián (Polideportivo de Anoeta); el 16, en Zaragoza (Colegio Lazalle); el 21, en Vitoria (Polideportivo Mendizorroza), y el 28, en Barakaldo (Polideportivo).* Paco Ibáñez canta por primera vez en su país (Guipúzcoa); se podrá descubrir a Tachia, muy conocido ya en los medios parisinos, que recordará a Blas de Otero con poemas y diapositivas; el grupo Urria viene con folklore del Norte

Labanda.

Tachia.

vasco y Marina Rosell con canciones catalanas.

CASTILLA-LEON

GUADALQUIVIR.—*Día 12, en Salamanca, el 13, en Valladolid, y el 14, en León.*

CATALUÑA

PERE TAPIES.—*En L'Hospitalet de Llobregat, el viernes día 14, a las 22.00 horas, y en la gran fiesta de la campaña electoral socialista en el Poble Espanyol de Montjuic, de Barcelona, el domingo día 16, a las 18.30 horas.*

JOAN ISAAC.—*En el salón de actos del local de la sociedad Els Catalanistes, del barrio de Sant Andreu, de Barcelona, el viernes día 14, a las 22.00 horas.*

PI DE LA SERRA.—*En la sala Loyola, de Manresa, el viernes día 14, a las 22.15 horas, y en el Saló Modern de Alcoleja, el sábado día 15, a las 22.30 horas.*

PA DE RAL.—*En Molins de Rei, el sábado día 15, a las 18.00 horas.*

IMANARRAMON Y ANGEL DABAN.—*En Terrassa, el sábado día 15, a las 17.00 horas.*

ANGEL DABAN.—*En Girona, el domingo día 16, a las 12.00 horas.*

LA CAPSA MAGICA.—*En Sant Cugat de Sesgarrigues, el domingo día 16, a las 17.00 horas.*

PLANZET I BIA.—*En Girona, el domingo día 16, a las 12.00, y en el Can Rodó, de Tordera, el miércoles día 19, a las 17.30 horas.*

PEP GALTIMBANQUI I BOCOI.—*En el Pavelló Esportiu de Granollers, el miércoles día 19, a las 17.00 horas.*

SCHUBERT: "Obertura D 590". SCHUMANN: "Concierto para violonchelo y orquesta". BRAHMS: "Sinfonía núm. 1". Orquesta Ciudad de Barcelona. *Salvador Mas, director, Heinrich Schiff, violonchelo.*—La OCB, bajo la batuta de su director titular, Salvador Mas, nos ofrecerá un programa de corte romántico en el que intervendrá como solista invitado un joven violonchelista austriaco que con una brevísima carrera se ha situado entre la élite de los concertistas internacionales. Heinrich Schiff cuenta en su haber con una abundante discografía. *Palau de la Música. Sábado 15, a las 19.00 horas; domingo 16, a las 11.00 horas.*

WAGNER: "Tristán e Isolda" (Preludio y muerte). WAGNER: "Los maestros cantores de Nuremberg" (Preludio tercer acto-Danza de los aprendices-Obertura). "El ocaso de los dioses" (Amanecer-Viaje de Siegfried-Marcha fúnebre-Final). Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (RSO). *Palau de la Música. Día 16, a las 21.00 horas. Precios, entre 500 y 3.000 pesetas (Patronato Pro Música).*

LAS SONATAS DE SCARLATTI. Luciano Sgrizzi, clavicémbalo. *Palau de la Música. Miércoles 19, a las 20.00 horas. Entrada gratuita ("Miércoles Musicales de Radio Nacional". Transmisión directa por el Segundo Programa FM).*

actos

MADRID

"DEFICIENCIA MENTAL Y DERECHOS HUMANOS".—Coloquio en el que intervendrán Antonio Núñez García-Saúco, Juan Bosch Marín, Eugenia Celaya y José Jordana de Pozas. *Día 13, a las 19.00 horas, en la Asamblea Suprema de la Cruz Roja, Doctor Federico Rubio y Galí, 63.*

"EL HUMOR JUDEO-NEGYORQUINO".—Sesión teatral a cargo del Grupo Archivo, del Centro de Preparación de Actores, bajo la dirección de Carlos Belesteros. *Jueves 13, a las 20.00 horas, en el Club Urbis Arufe, de Menéndez Pelayo, 71.*

"CUATRO LECCIONES SOBRE FEDERICO GARCIA LORCA".—Dos conferencias más, también de Rafael Martínez Nadal, dentro del ciclo que está dedicando la Fundación March al poeta de Fuente Vaqueros. *Días 13 y 19, a las 19.30 horas, en el salón de actos de la Fundación. Castelló, 77. Entrada libre.*

AULA DE CULTURA, COLEGIOS MAYORES.—*Jueves 13:* Antonio Blanch: "Los escritores españoles en la guerra civil"; *martes 18:* Maramma: "Manuel de Falla y la danza española"; *miércoles 19:* Antonio Díaz Cañabate: "La fiesta de los toros en el primer tercio de siglo". *Colegio Mayor Poveda. Isaac Peral, 60. A las 20.00 horas.*

HOMENAJE A EDUARDO BLANCO AMOR.—Mueno el 30 de noviembre de 1979 (ver TRIUNFO número 881), Eduardo Blanco Amor es una de las figuras más importantes de las letras españolas contemporáneas. La organización cultural Irmandade Galega organiza un acto en su homenaje donde intervendrán Rafael Alberti, Javier Allaya, Víctor Márquez, Luis Tobío, Francisco Umbral y Benito Varela Jácome. *Ateneo de Madrid (Prado), viernes día 21 de marzo, a las 19.30 horas.*

ALICANTE

Manuel Andújar.

CICLO SOBRE LA LITERATURA DEL EXILIO.—Organizado por el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia: *lunes 17:* Conferencia de Manuel Andújar: "La literatura del exilio y la España actual"; *martes 18:* Mesa redonda en la que participarán Xavier Benguerel, Rafael Dieste, Juan Gil-Albert, Francisco Giner de los Ríos y Manuel Andújar; *jueves 20:* Conferencia de Francisco Giner de los Ríos: "La poesía del destierro"; *viernes 21:* Conferencia de Enrique Sanz Villanueva: "La narrativa del exilio". *Aula de Cultura. Avda. del Doctor Gadea, 1, a las 20.15 horas.*

CURSILLOS DE INICIACION A LAS BELLAS ARTES.—Pintura, cerámica, escultura, esmalte al fuego, bodoo, cine, dibujo y flores son algunas de las materias que ofrece el servicio cultural de la Caja de Ahorros en Alicante. El precio de inscripción a los cursos varía, según materias, entre las 500 y las 1.000 pesetas. Los interesados pueden dirigirse a: *Vicente Sala Becio, Doctor Gadea, 1, Alicante-3.* Los cursos tendrán lugar durante el segundo trimestre.

BARCELONA

HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ.—Organizado por la Sección de Literatura y Filología del Ateneo barcelonés. Intervendrán los escritores Joaquín Marco, Carlos Barral, Luis Izquierdo, Joan Brossa. *El jueves 13 de marzo, a las 19.30 horas, en el Ateneo barcelonés. Canuda, 6.*

"LA CALIFORNIA AMERICANA Y EL CARACTER CATALA".—A cargo de Ricard Albiba, del Grup Antoni Agustí pe a l'Estudi del Caràcter Català, quien además dará cuenta de la presencia del grupo en las jornadas de Estudio de la Fundació Jaume Bofill. *Viernes 14, a las 19.30 horas, en el mismo sitio.*

"PRESENTACIO DE LA GRECIA CLASSICA".—A cargo de Josep Alsina Clota, dentro del ciclo "Catalunya i Bizanci". *Lunes 17, a la misma hora y en el mismo sitio.*

PAIS VASCO

II SEMANA DE ESTUDIOS SEXOLOGICOS DE EUSKADI.—En Vitoria, *del 31 de marzo al 4 de abril.* Para más información, dirigirse a: *II Semana de Estudios Sexológicos. Esperanza, 3. Vitoria.*

arte

MADRID

JUAN BARJOLA.—Uno de los caracteres picarescos más singulares del actual panorama español presenta su última obra. La plena madurez de Juan Barjola se proyecta en el formidable dominio del dibujo, la sintética decantación del color y de los planos, el rítmico equilibrio de los espacios y de las perspectivas, para crear el ámbito propicio a esa personalísima actitud suya de ver y de soñar la "figura". Que es el hombre siempre, su vida, su angustia. *Galería Buades. Génova, 11.*

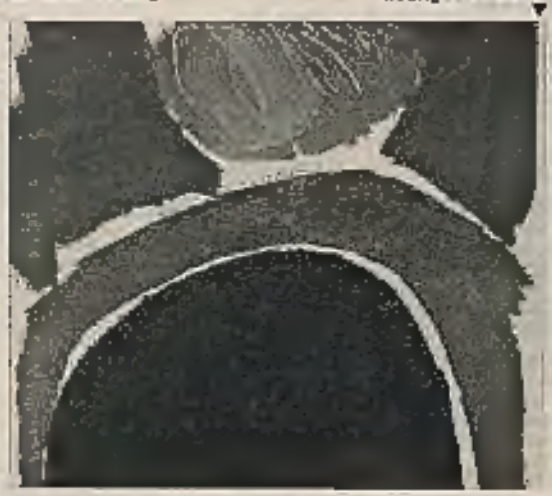
HANS HARTUNG.—Entre los nombres que han colaborado de modo eficaz en el desarrollo del reciente arte en el mundo ha de figurar el de Hans Hartung —Leipzig, 1904—. El fue uno de los adalides de la abstracción. La exposición que ahora se celebra en Madrid reúne óleos sobre papel y litografías. *Galería Rayuela. Claudio Coello, 19.*

RICARDO CARDENES.—El color y los signos —el rastro de las pinceladas— no "están", no reposan sobre el plano: lo surcan y lo atraviesan en todos los sentidos, con delicado pero firme insistencia, creando así una situación expresiva cuyo lenguaje hay que entenderlo en sí mismo, sin relevancia a nada fuera del cuadro. Una realidad en la pintura y desde la pintura. *Galería Egam. Villanueva, 29.*

RODRIGUEZ-ACOSTA.—Grabados recientes de Miguel Rodríguez-Acosta. "Con su mundo abstracto de intensas coloraciones o de suaves matizaciones —ha escrito Antonio Bonet Correa—, su obra gráfica es como un reflejo de una biografía íntima, de las ilusiones y los anhelos personales, de las vivencias y las emociones sentidas ante el espectáculo de lo real y lo imaginado". *Sala Central. Bárbara de Braganza, 8.* ■ **M. L.**

▲ *Fragmento de una obra de Hans Hartung.*

Fragmento de un grabado de Miguel Rodríguez-Acosta. ▼



"La rueda", de Richard Lindner.

CATALUÑA

RICHARD LINDNER.—No deberá perderse la oportunidad de entrar en contacto con estos treinta óleos, gouaches, acuarelas y pasteles que componen la primera exposición personal en nuestro país de este importante artista (Nuremberg, 1901-Nueva York, 1978), que llegó a Estados Unidos en 1941, después de una azarosa estancia en Francia, donde se había trasladado en 1933, iniciándose como grafista. En Estados Unidos trabajó como ilustrador para "Vogue", "Fortune" y "Harper's Bazaar". Comenzó a pintar en 1950 y realizó la primera exhibición en la galería de Betty Parsons en 1954. A este momento pertenecen dos de las obras expuestas —**La rueda** y **Muchacho con artefacto**—, ejemplares en cuanto a soledad estructural y sentimiento del color. El exilio y la alienación junto a la violencia y el peligro fueron los elementos determinantes para el desarrollo de la personalidad de Lindner y lógicamente el eje principal de su práctica artística. Centrando el tema en un hombre, una mujer, un niño o un perro, restituye su mirada a la contemplación del mundo bajo su ángulo más grotesco, perviviendo, a lo largo del tiempo, el reflejo de la Alemania de los años veinte, nutrido de las imágenes de las revistas y emisiones de televisión norteamericanas afines a las corrientes pop. *Galería Maeght. Montcada, 25. Barcelona (hasta finales de marzo).*

ART DECO.—Dentro de la operación de recuperación y examen de la estética "art deco", el espacio de la galería se ha convertido en un habitáculo amueblado y decorado con piezas creadas en su mayor parte por artistas y artesanos vinculados al FAD (Fomento de las Artes Decorativas), centro hegemónico de las artes aplicadas en Cataluña en esta etapa, en la que hay que destacar su participación en las exposiciones de París, en 1925, y de Barcelona, en 1929. *Artama, Rambla Cataluña, 42, Barcelona (hasta el 29 de marzo).*

JOSEF ALBERS.—Bajo el patrocinio del Instituto Alemán de Cultura se celebra una exposición de obras de Josef Albers, diversas conferencias y una mesa redonda dedicadas a la metodología y a la didáctica del color según los postulados de este gran pintor y teórico alemán, afincado en Estados Unidos desde 1933. Albers repartió su vida entre la labor pedagógica y la práctica artística, centrando ambas tareas en el análisis del color. Primero como alumno y más tarde como profesor, su nombre aparece ligado a la Bauhaus en el período 1920-1933. Para Albers, el color se comporta —al igual que el ser humano— de dos formas: en la realización de sí mismo y en su relación con los otros. En sus pinturas intenta precisamente la unión de estas dos polaridades: independencia e interdependencia. *Escuela Eina, avenida Valvidrera, 44 bis, teléfono 203 09 23, Barcelona (del 11 al 16 de marzo).* ■ **R. G.**

libros

La novela negra

En un delicioso capítulo de **"Los mares del Sur"**, Manuel Vázquez Montalbán habla de la novela negra. Este gran escritor, que varias veces bordea los límites del género, muestra en ese capítulo la basteria intelectual que rodea a lo que en tiempos se llamó simplemente "novela policíaca" y estaba considerado como poco menos que detestable literatura de quiosco. Hoy, la novela negra tiene ilustres lectores y no menos ilustres analistas y glosadores. En España, por ejemplo, es gran lector de novela negra el ministro García Añoveros. Glosador de ella fue Luis Cernuda.

Cuando en 1961 murió Dashiell Hammett, Cernuda le dedicó un breve ensayo (recogido luego en **"Poesía y Literatura I y II"** (Biblioteca Breve de Bolsillo. Libros de Enlace. Editorial Seix Barral, número 94. Barcelona, 1971). Escribe Cernuda de Hammett: "En él se reconoció, al mismo tiempo que a un 'best-seller', a un escritor para escritores, a un técnico agudo en el arte de la novela y a un estilista". Cernuda recordaba las apuntaciones de André Gide en su **"Journal"** (1942-1949), que decía haber leído **"Cosecha roja"** "con asombro considerable cercano a la admiración". Gide había llegado a Hammett por las vivas recomendaciones de Malraux, y comparaba al autor de **"El halcón maltés"** con Hemingway y Faulkner, inclinándose por Hammett frente a ellos.

Volvemos a Vázquez-Carvalho. En esas páginas, deliciosas como el monarsuelo de Guadalajara, se habla de las famosas listas negras de la editorial Gallimard, que nominaron este tipo de novela, del neorromanticismo que hay en ellas, del héroe singular, de la ambigüedad moral... En **"Camp de l'Arpa"** dedicaron un número a la novela negra. Y ahora la Editorial Bruguera llega en su colección "Novela policíaca" de Libro Amigo al número 40. Es un título de James Hadley Chase: **"Un lote para mis Con"**. La colección empezó con Dashiell Hammett: **"Dinero sangriento"**. Sus precios van entre cien y ciento setenta y cinco pesetas. Autores: los citados, más Ross Mac Donald, Chandler, Himes, Boris Vian (el impresionante **"Escupiré sobre vuestra tumba"**), James M. Cain, Scerbanenco, etc... **a V. M. R.**

OTROS LIBROS

ANTOLOGIA DEL ROMANTICISMO ALEMAN: EL ENTUSIASMO Y LA QUIETUD. Edición de Antonio Martí. Marginales. Tusquets editores, número 63. 332 páginas.

RELIGION E IDEOLOGIA EN EL IMPERIO ROMANO. *A. Piñero-N. Martín.* Akal Bolsillo, número 5. 112 páginas.

HACIA EL CIBERNANTROPO (una crítica de la tecnocracia). *Henri Lefebvre.* Colección Hombre y Sociedad. Gedisa.

MICROFONO OCULTO (obra completa. 1970-1979). *Raúl Guerra Garrido.* Biblioteca de Autores Vascos. Ediciones Vascas. 270 páginas.

NADA Y ASI SEA. *Oriana Fallaci.* Editorial Noguer. Libros de Bolsillo, número 15. 326 páginas.

SU UNICO HIJO. *Leopoldo Alas "Clarín".* Edición, introducción y notas de Carolyn Richmond. Selecciones Austral, número 67. Espasa-Calpe. 396 páginas.

OBRA POETICA. *Jorge Luis Borges.* Alianza Tres-Emecé. Edición dirigida y realizada por Carlos V. Frías. 510 páginas.

CONCURSOS

PREMIO DE POESIA RIO UNGRIA.—Un grupo de poetas, escritores y artistas, reunidos en el Molino de Caspueñas (Guadalajara), deciden crear el Premio Río Ungría. Se otorgará a un poema escrito en castellano, original e inédito, de tema libre, y cuya extensión no sea superior a cien versos ni inferior a treinta. El plazo de admisión de originales se cierra el 30 de abril de 1980. Los poemas se enviarán a esta dirección: Premio *Río Ungría*, Caspueñas (Guadalajara). El fallo se hará público el día 5 de junio de 1980. El premio estará dotado con veinte mil reales y una trucha grabada en plata, donada por la Institución Provincial de Cultura de Marqués de Santillana, que se reserva los derechos de publicación. El Jurado estará integrado por los escritores y artistas fundadores: Jesús Camocamor, Francisco García Marquina, Antonio Herrera, María de Gracia Iñach, Diego Jesús Jiménez, Luis Jiménez Martos, Miguel Lezcano, Jacinto López Gorgé, Arturo Medina, Angel Montero, Rafael Montesinos, Carlos Murciano, Francisco Salguero y José A. Suárez de Puga.

PREMIO DE NOVELA CORTA CASINO DE MIERES.—Podrán concursar escritores de cualquier nacionalidad, con obras rigurosamente originales e inéditas, escrito en lengua castellana. La extensión de los originales no pueden superar los ciento veinte folios, mecanografiados, a doble espacio, por una sola cara. Los originales, sin firma, con un lema y con plica cerrada que contenga la identificación del concursante, se enviarán por duplicado, antes del primero de mayo de 1980, a la Secretaría del Casino de Mieres, Teodoro Cuesta, 33, Mieres (Asturias). El premio, que no podrá declararse desierto, está dotado con **cien mil pesetas**, más la edición de la obra galardonada. Los derechos de autor de la primera edición van incluidos en el premio. El fallo del Jurado se hará público en la segunda quincena de junio. Forman el Jurado: Víctor Alperi, Rubén Suárez, Carmen Díaz Castañón, Luciano Castañón, Juan Cueto Alas y Alejandro Fernández Menéndez.

REVISTAS

"Camp de l'Arpa"

"Ecología y literatura" es el tema central de la revista mensual "Camp de l'Arpa" (dirigida por Manuel Vázquez Montalbán) en su número de febrero. Dice Miguel Gil, en el editorial: "Vivir mejor, producir lo necesario, consumir menos, no es sólo un sueño deseable, sino algo que, además de posible, es sencillamente inaplazable". Carlos Gurméndez escribe sobre "Rousseau y la naturaleza rescatada". Para Gurméndez, el ginebrino "anticipa y denuncia los peligros de una razón industrial y tecnológica que nos ahoga, cada día más, de nuestro entorno natural". Francisco Calvo Serraller —en "A. Chapman y W. J. Bucik: dos pioneros en el descubrimiento de la Naturaleza en España"— sostiene que la obra de estos dos ingleses afincados en Andalucía es "una visión absolutamente original del tema de la Naturaleza en España, una visión que si conservaba vivos los resabios románticos del gusto por lo agreste y por la aventura, era igualmente deudora de esa concepción rigurosa, científica, 'moderna' podríamos decir, de contemplar, analizar y gozar el paisaje". "La noción de Naturaleza en la ciencia y en la literatura" es el tema de Eloy Terrón, que considera "necesaria una verdadera reorganización de las sociedades a escala planetaria para (...) salvar a la Naturaleza de la destrucción". Benito Milla estudia a Juan Goytisolo como novelista de la Naturaleza, a Igor Reyes-Ortiz, Rafael Sanz y David Torrejón, "el ecologismo en la literatura utópica contemporánea". Bermúdez Cañete, las relaciones de Delibes con la ecología. Del propio Delibes se reproduce un fragmento largo de su discurso de ingreso en la Academia. Rafael Sanz comenta la obra de Frank Herbert, **"Hijos de Dune"**.

La mejor narrativa de los grandes autores.

PLANETA

Colección Narrativa.

LECTORES

Nos impidieron votar

SOMOS andaluces residentes en Madrid por motivos de estudio, que deseábamos votar en el referéndum. Pero por lo visto, para los andaluces todo son trabas a la hora de emitir su voto por correo.

Solicitamos a la Junta Electoral de la provincia de Málaga el voto, ficando de cumplir con el requisito de estar en el día 15 de febrero (hasta esa fecha) inscritos en el censo electoral de Madrid, y el día 23 de ese mismo mes (hasta las 13 horas) tuviera en nuestro poder la documentación que, evidentemente, la Junta debería haber remitido el mismo día siguiente de recibir la solicitud. Pero ello no nos pudo ser posible, ya que hasta hoy día 27 no hemos recibido la documentación que, evidentemente, la Junta debería haber remitido el mismo día siguiente de recibir la solicitud. Por ello no nos pudo ser posible ejercer nuestro derecho constitucional al voto.

¿Por qué un Gobierno que se autodenominaba democrático no se limita a defender su postura, sino que utiliza todos los medios a su alcance para [illegible] andaluz? ■ **ALFONSO CARMONA, JOSE M.ª MORENTE DEL MONTE y RAFAEL LLAMAS BAO (Madrid).**

La Junta de Andalucía no tuvo en cuenta [illegible] nuestros lectores.

Hacia un lenguaje universal

QUISIERA hacer algunas precisiones al artículo, "La civilización de la miranda" de Felipe Meliano, aparecido en el número 844, en el que me parece encontrar un par de graves contradicciones y un enfoque general desenfocado.

Por una parte dice que el paso de la escritura moderna a los pictogramas, si éstos se entendieran como un nuevo lenguaje, es un paso hacia atrás, pues supone una renuncia intelectual. Pero si el objetivo era tratar de crear un lenguaje antibabélico, ¿no le parece que eso es un importante paso adelante?

Por otra parte, el enfrentamiento entre lenguaje "acústico" y "visual" me parece falso y excluso. Me encuentro ridículo y manco cuando intento asignarle a un rotulo Oriente y Occidente. Porque los egipcios también nombraban el dolor que dibujaban y si los cantores de Faz cuentan sus historias ¿acaso no es la escritura árabe la que ha logrado una mayor belleza "plástica"?

El señor Mellino me da la impresión de estar torpemente en la deformación profesional del especialista que si es lamentable en cualquier campo, lo es más cuando se trata de algo que nos afecta directamente a todos. Esa deformación es la que le impide ver que el problema principal y urgentísimo que tiene planteado hoy el mundo de lenguaje y la comunicación es la universalización de los signos.

La estupidez que se puede asumir por poner el tenedor y la cuchara no es otra que la que se deriva de no existir palabra que pueda representar universalmente el hecho de comer. Yo puedo decirle que asumo plenamente esa estupidez como propia. Como mecánico de profesión [illegible] tengo la obsesión de estudiar idiomas, más que en la medida en que me ha obligado la emigración, y sí, como otros muchos obreros extranjeros, la satisfacción que se siente cuando la carta del restaurante va acompañada de fotografías. Porque un huevo frito tiene en todas partes la misma forma pero, ¿cuántos nombres recibe en los distintos lenguajes?

Por eso considero que mientras los sabios del mundo discuten la posibilidad de que todos llamemos al huevo frito de una misma forma, sería un gran paso el que algún dibujante tuviera el acierto de diseñar las principales comidas, pues por muy estúpido que resultase, siempre lo sería menos que el tener que comer pescado, queriendo comer carne.

Y si alguien quiere introducirse en profundidades, podría investigar que si el jeroglífico fue el comienzo del lenguaje a nivel de pueblo, a gritos podría ser el intento de establecer un lenguaje a nivel de humanidad.

La necesidad de un lenguaje universal es ya patente y lo será cada vez más. ¿Es un problema insoluble? Si hay solución, ¿en qué línea tendrá que ser?, ¿cómo la podremos lograr? Creo que [illegible] estas preguntas habrá que admitir con respeto los intentos que se hagan para buscarse acercar por todos. ■ **PASCUAL PONT MARTINEZ (Valencia).**

Milton Friedman y el cheque escolar

HE leído con atención el artículo a doble página titulado "El cheque escolar" del que es autora Natalia Valdés. No pretendo refutar el planteamiento y los sofismas con que arguye doña Natalia. Unicamente hacer constar mi perplejidad de que en una revista con cierto rigor, como pretende ser TRIUNFO, se escriban cosas tan superficiales. El autor de la teoría económica del bono escolar es Milton Friedman, Premio Nobel en la materia. De ninguna manera se puede escribir sobre el tema sin haber leído a Friedman. Cabe otra alternativa: escribir sobre el tema sin haber leído al padre de la doctrina, y entonces hay el enorme riesgo de caer en la demagogia: riesgo en el que tropezó de plano doña Natalia. ■ **EDUARDO RIVERA VIEITO (Vigo, Pontevedra).**

Los nuevos periodistas

SÍ, puede que sea realmente penosa la crisis por la que atraviesa nuestra prensa. No se ha intentado una actitud renovadora, no se ha intentado nada y muchos que queremos escribir tenemos que seguir esperando que se mueran cuatro para comprarse las publicaciones con su firma: esto sí que es penoso, es muy penoso que tengamos que acabar por ignorar nuestra inclinación vocacional porque no se quiere saber quiénes somos. No tienen ustedes toda la culpa pero tampoco se esfuerzan: procuran ser como la mayoría de las publicaciones y nos dejan para siempre en la linderia haciéndonos ignorantes para ser ignorados.

No es mi intención molestar-

les nada más lejos de mi deseo, quiero, con este alfiler que Dios me ha regalado, pincharles un poco el alma para que se sean quemados y sean más buenos. ■ **JULIA ESTRADA (Guardo, Palencia).**

"Racionalismo y fascismo"

HE leído el artículo de Luis Racionero titulado "Racionalismo y fascismo". Vaya por delante con mi reiteración de mi mayor acuerdo y mi felicitación por el citado artículo, decir que [illegible] bastante más lejos de las intenciones que lo han inspirado.

Me ocupo desde hace años del estudio y constatación experimental de la astrología clásica, así como de simbolismo y de todo aquello que se conviene en llamar "pensamiento mágico" en general. Y he llegado a [illegible] tanto de la realidad de las correspondencias astrológicas como de la existencia de ese Universo de símbolos que también vislumbraba el psicólogo C. G. Jung. Así, resultan hoy [illegible] para mí, unas [illegible]

1.º Que la sola racionalidad es incapaz de percibir la totalidad de las dimensiones de la realidad. Porque en este sentido que [illegible] mundo, sería el número que la misma posee sus limitaciones en cuanto a la captación y conexión con lo real.

2.º Que [illegible] puede ser [illegible] que no por estrecho [illegible] [illegible] [illegible].

3.º Que la ideología racionalista y su aparato superestructural [illegible] y cultural (Universidades, etc.) tienden evidentemente a borrar del campo de lo que puede ser "respetable" o "seriamente" estudiado [illegible] [illegible] [illegible] desarrollo como ideología, estorbe a su planteamiento como tal ideología, con desprecio de al cerrar o no una aproximación mayor a lo real y una eventual ampliación de horizontes que se nos [illegible] para el ser humano. ■ **JOSE LUIS SAN MIGUEL DE PABLOS (Madrid).**

A nuestra Redacción siguen llegando textos destinados a esta sección, cuya lectura como siempre se hace necesariamente selectiva a dos requisitos que ya hemos indicado como posible motivo de exclusión, que impide su publicación. Recordaremos también que en los casos dudosos figuran el nombre, apellidos, dirección y número del D. N. I. del corresponsable.

CARTA ABIERTA A FRANCISCO UMBRAL

JOSE MARIA VAZ DE SOTO

GÓMEZ-Llorente está llevando muy bien la guerra de los niños, que nosotros, cuando niños, perdimos para siempre" (Francisco Umbral).

Sí, para siempre. Y volveremos a perderla, Umbral, porque somos perdidos, niños, viejos, perdidos para siempre, adoctrinados desde la infancia, negra España hambrienta de los cuarenta, lóbrega mazmorra adolescente y triste de los cincuenta y desquiciada patria prostituida por detentadores de los prósperos años del consumo tardofranquista, Umbral, cuando nosotros, los que nacimos en el odio o fuimos engendrados en el miedo y la rabia, los hijos de la guerra, los bisnietos de Valle, los tataranietos del dandy Larra, los tardíos sobrinos de García Lorca o los hijos que no debieron repetirse en la aurora, no encontramos la playa donde evitar la vida, y los cuervos más negros hicieron presa en ella cuando más tierna, inerme, más vulnerable y más desamparada. Picotearon sin reposo, lúgubres, sobre la herida abierta, timaron las aristas del corazón, las nobles aristas más cordiales, cegaron los caminos del espíritu, instalaron carriles, cables, vías, infraestructuras, los enterradores, los buitres y las hienas de nuestra infancia, Umbral, los represores, los cuervos largos, los sepultureros de la vida, los depredadores del amor, los que niegan la luz, la libertad y predican la muerte.

Vuelven ahora por su presa, Umbral, reclaman su parcela inalienable, seguros de lograrla. En ella cifran su porvenir, su oro, sus poderes indelegables, sacrointransferibles, francopresentes, vaticanoestables, cuasiinfalibles, constitucionales. Regresan a sus búnkeres de antaño. Han perdido el rubor de cuatro décadas de incienso y mirra, de campanas de oro, de palio y reverencia y de turiferarios arrobos, de condescendientes concomitancias, santificaciones, de santa intolerancia, del derecho de la Verdad, la hoguera para el error satánico, judeo masónico, marxista, liberal.

Y gritan "¡libertad!" y no se cuaja la saliva en su boca, y miran recto, firmes, seguros de sus intereses sublimados en limpidas cantigas al espíritu, a Dios, al hombre, al niño, al sagrado derecho de los padres, a la Constitución y al Occidente cristiano o liberal: todo es ya uno.

¡Libertad, libertad! Este país sagrado, indeclinable, eterno, reajustará sus cuentas, pagaremos todas la cuenta del maestro al dómine del elzacuello, en libertad. Y libres trabajaremos por las libertades de nuestra Santa Madre. (Libres, libres, los niños sin escuela por las calles de los suburbios, la miseria libre en la mesa del pobre.) Libremente se harán preparativos para la siembra en un terreno libre y abandonado. E plantarán una semilla triste otra vez en el surco. Brotará el arbolillo fertilizado con sermones, regado con palabras y con rezos, enderezado y encauzado con rodrigones hacia la libertad, la verdadera: la de Dios. Volveremos por el azul del mar, por el camino del sol, si El no lo remedia, y El no está para esos trotes, viejo y solo, o estará de su parte como otras veces, cuando no se hablaba de libertad, pecaminosa argucia del Maligno. Hemos perdido, Umbral, una batalla que es la nuestra, ¿te acuerdas? Nuestros hijos, hijos de España y de la Democracia, pagarán su tributo al yugo de ellos.

Y tendrán libertad para seguir su obra lenta, implacable, muerta en vida: Tánatos contra Eros, cadenas contra rosas, preceptos contra la libertad, la hermosa y dura libertad de los hombres, que no llega, no acaba de llegar, porque está enfrente ese gran comecocos, ese Muro, ese Fraude, esa Bestia, ese Enemigo que todavía, marxistamente, llevamos dentro, Umbral, dentro llevamos.

Que nuestros hijos no, que nuestros hijos no caigan en sus manos. Por Dios vivo, por ese Dios que invocan, ¡que no caigan! ■

triunfo

DIRECTOR
José Ángel Ezcurra
SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen
JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION
Raimundo de Arrigorriaga ● Carmen Fernández Ruiz ● Joaquín Estévez ● Carolina Rubio ● COLABORACION: Juan Aldebarán ● Manuel Andújar ● Antón Arrarás ● Néstor Auyanet ● Vidal ● José Bermúdez ● Pablo Berzón ● M. Campo Vidal ● Eduardo Calvo ● José Carrasco Martínez ● F. Casa Blanca ● Ramón Cotarelo ● J. Cruz Blas ● José Cueto ● Eduardo Chao ● Alvaro Fava ● Aurora Fernández ● Tomás Ramón Fernández ● Pedro Fernández ● I. F. de Castro ● Carlos Fuyas ● Diego Galán ● Fernando Gallardo ● Eduardo de Guzmán ● E. Haro Tecglen ● Fernando López Agudín ● G. López Lorenzo Lara ● Juan Llamazares Moreno ● Diego A. Manrique ● Felipe Mellizo ● I. Mora Magdalena ● Juan Madrid ● José Montalvo ● Lorenzo Olgoso ● J. M. Moreno Revuelta ● Cristina Peri Rossi ● Fernando ● Carlos M. Pinto ● Luis Rendueles ● Ignacio Rodríguez ● A. Rubiera Espejo ● José Ramón Ruiz ● Julio Ubiña ● M. J. A. Trallero ● José M.ª Vaz de Soto ● Rodrigo Vázquez Prada ● Manuel Vicent ● ILUSTRACIONES Y MAQUETAS: Fortes ● Dario ● Ramón de Soto ● Zavaleta ● SERVICIOS ESPECIALES: Ilustración ● La Nueva Chicharrera de Prensa Latina
DIRECCION TECNICA Y DISEÑO Antonio Cuenca ● CONFECCION Trinidad Corrales ● Luis M. Tercero ● FOTOGRAFIA Ramón Rodríguez

EDITA
PRENSA PERIODICA, S. A. Pl. Conde Valle Suchil, 16. Teléfono 447 17 00. MADRID 15. Cables: PRENSAPER. Telex 43040 PRPE E

GERENTE
Juan Carlos Arandiga
CONTABILIDAD: Carlos Viana. SUSCRIPCION: Manuel Fernández. PROMOCION Y DIFUSION: Manuel Conchago. SERVICIOS GENERALES: Araceli Bolaños. SUSCRIPCIONES: María José Bravo

PUBLICIDAD
GRUPO PRENSA: Joaquín Moreno Lago, Rafael Herrero, 3, 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 31 00. MADRID 13. Emilio Mitchler, Ronda Príncipe de Asturias, 8. Tels. 218 42 55 y 218 41 71. BARCELONA-12

IMPRIMIDO en Huecar y Mateos, S. A. Fuenla, 19. MADRID 6. Depósito Legal M. 1.272-1958

DISTRIBUCION
Distribuidora Nacional de Ediciones, S. A. Carretera de Irún, kilómetro 13,350. Madrid 34

COPYRIGHT © triunfo 1984. Prohibida la reproducción de textos, fotografías e ilustraciones sin autorización. TRIUNFO no devuelve los originales que no estén previamente solicitados y comunicados correspondientes sobre los mismos. Printed in Spain

Ejemplares atrasados, 150 pesetas. Las peticiones de números atrasados deberán ser acompañadas de su importe en un cheque nominativo

Núm. 894 • 15 MARZO 1980

SUMARIO

(Páginas 16 18)

LOS CENTROS DEL CENTRO

La Ley de Centros Escolares ha comenzado a debatirse en el pleno del Congreso. Es ley orgánica de desarrollo constitucional. Los dos primeros asaltos perfilan dos posturas antagónicas entre oposición y partido del Gobierno, apoyado en este caso por Coalición Democrática y Minoría Catalana. En el debate sobre el artículo 5, clave del proyecto, Gómez Llorente acusó a la mayoría de no querer llegar a un acuerdo y de poner los intereses particulares de ciertos grupos confesionales por encima de perentorias necesidades de escolarización. (En la fotografía: José Luis Alvarez, Otero Novas, Pérez Llorca y Herrero de Miñón.)

LAS NACIONES PROLETARIAS, BASE DE LA CRISIS

Desde el cambio electoral en Africa del Sur hasta las nacionalizaciones de tierras y Bancos en El Salvador, pasando por los rehenes de Teherán y Bogotá, los guerrilleros afganos, la inquietud yugoslava o los sonrosados tercios..., la crisis mundial cobra en estos momentos un carácter revolucionario. Tal es la conclusión que nuestro colaborador **Eduardo Haro Tecglen** extrae, tras de profundizar en la problemática actual de las naciones proletarias. (En la foto: el cadáver de un miembro del Bloque Popular Revolucionario en las calles de San Salvador.)

(Páginas 30-31)

(Página 38)

RAIMON Y OTRAS NOSTALGIAS

El cantante Raimon acaba de ofrecer tres recitales en el madrileño cine Alcalá-Palace. A nuestro colaborador **Manuel Vicent** le quedaba de este artista "el recuerdo mitológico de su actuación en el Pabellón de Deportes del Real Madrid cuando una democracia ganaba a punto de romper aguas". De ahí que le dedique su habitual sección "Detrás del espejo", en la que, saliéndose de la nostalgia, trata de juzgarle ya desde la pura estética.

INDICE DE "TRIUNFO" 1979

En las páginas 47-50, segunda entrega del índice general de TRIUNFO, cuya publicación se inició en el número de la semana pasada y seguirá en los cuatro siguientes.

FOTOS PORTADA: Cataluña: Seine; País Vasco: Cover.

Pags.

- QUINO 2
- CARTEL 5-9
- LECTORES 11
- CARTA ABIERTA A FRANCISCO UMBRAL, por José María Vaz de Soto 12
- LA DECADENCIA DE U. C. D., por Eduardo Haro Tecglen 14-15
- LOS CONTEMPORANEOS: EL ARTE DE SALIR A ESCENA, por Puzuelo 15
- APUNTES PARLAMENTARIOS: LOS CENTROS DEL CENTRO, por Víctor Márquez Reviriego 16-18
- DESPUES DEL ESTATUTO Y DEL ACUERDO MARCO: LA LEY DE EMPLEO, por Fernando López Agudín 19
- CATALUÑA: UN SUBURBIO INDUSTRIAL DE EUROPA Y DEL I. N. I., por Manuel Campo Vidal ... 20-24
- CAÑELLAS: ROTUNDO "NO" A UN GOBIERNO DE UNIDAD", por M. C. V. 21
- GUTIERREZ DIAZ: "BENET, PRESIDENTE DE UNIDAD", por M. C. V. ..... [redacted]
- PUJOL: "SI YO SOY PRESIDENTE...", por M. C. V. 23
- REVENTOS: UN GOBIERNO PARA GOBERNAR, por M. C. V. 24
- PROBLEMATICO FUTURO VASCO, por Juan Aranzadi 25
- EL P. R. V. LO SABIA, por Luis Aiza 26-27
- PUNTOS CARDINALES: La guerra fría de Sa Carneiro. ¿Quién es Mugabe? Ministerio de Recambio. Estados Unidos: Reaparece Ford. La querella criminal de los Martín Villa Brothers 28-29
- LAS NACIONES PROLETARIAS, BASE DE LA CRISIS, por E. Haro Tecglen 30-31
- B. F. A.: INTELECTUALES CONTRA STRAUSS, por Joaquín Rábago 31
- HEMEROTECA 33-35
- DETRAS DEL ESPEJO: RAIMON Y OTRAS NOSTALGIAS, por Manuel Vicent 36
- ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: Libros: Emile Témime: Historia de España, 1908-1978. Martha Ouest, una mujer y su mundo. Adiós a las letras: Cita con Martín Girard. Teatro: "Las bragas", vodevil y crítica. Arte: Un capítulo de la fotografía española 37-41
- ANTICIPACION ESTETICA DEL ESTADO-ORDEN ABSOLUTO: APOLLINAIRE Y EL PREFASCISMO, por Enrique Tierno Galván 42-45
- GUERRA ESCOLAR, por E. Miret Magdalena 46
- INDICE DE TRIUNFO 1979 47-50
- CIENCIA: El sueño de los "superbebés". Periodismo y Medicina. Información científica y tecnológica, por Felipe Mellizo 52-55

E. HARO TECGLEN

LA DECADENCIA DE UCD

Adolfo Suárez durante un mitin en apoyo del primer candidato por Galicia en la lista de UCD para las elecciones al Parlamento vasco, Jaime Mayor Oreja, a su izquierda, y, a su derecha, el ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja.

PROBABLEMENTE en toda la historia —breve— de UCD como Gobierno y como partido no haya vivido nunca momentos mayores de dificultad, inseguridad y riesgo. Como toda crisis, no es definitiva; pero puede ser larga y desde luego transformadora de la situación nacional, donde por las circunstancias históricas hay todavía una dificultad considerable de separación entre los conceptos de Estado y Gobierno y donde las instituciones propias de la sociedad tienen todavía una gran dependencia de ese conjunto Estado-Gobierno tan poco definido. Ante la colección de desafíos que se le enfrentan, el Gobierno se emprendiendo una serie de movimientos en los que se confunden tres conceptos que normalmente son separables: poder, autoridad, fuerza. Un Gobierno-partido que ha querido transformar un régimen de fuerza en un régimen de poder está emprendiendo, ahora, el camino inverso.

LA definición democrática del poder es bastante concreta. Quizá la mejor sea la que hizo Rousseau en el "Contrato social": "El hombre más fuerte del mundo nunca es lo bastante fuerte a menos que transforme el poder en derecho, y la obediencia en deber". Autoridad es una palabra compleja. Forman parte de ella la creencia, la aceptación por parte de la persona sometida a la autoridad; es una "potestad legítima". Siguiendo en el terreno de los enciclopedistas y afines, Diderot distinguía dos autoridades: la que da "la fuerza y la violencia" de los que se han apoderado de ella, y "el consentimiento de aquellos que le han aceptado por un contrato, tácito o expreso, entre ellos". Su legitimidad, en este último caso, está clara; sólo deja de serlo cuando hay un "abuso de autoridad" o un "autoritarismo", que consiste en una degeneración arbitraria de la autoridad. O en una interpretación excesiva del derecho a la autoridad. La autoridad sólo se ejerce normalmente cuando el ciudadano ha aceptado el poder: para reflejar derechos y obligaciones; sobre todo, para llevar al camino del derecho y la obligación a aquellos que no aceptan ese acuerdo de la mayoría. La autoridad es innecesaria para los que comprenden la naturaleza del poder y la consideran legítima; es imprescindible para quienes no lo comprenden. Pero puede ocurrir que una mayoría de ciudadanos vaya, poco a poco, apartándose de la racionalización del poder. Es legítimo. Puede ocurrir que el ejercicio del poder evolucione hacia lo que no estaba previsto cuando se aceptó el contrato. Puede ocurrir, también, que las circunstancias de la dinámica de la vida, las necesidades, lo imprevisto o lo mal previsto cambien el sentido de los términos del pacto. Cuando esto es patente, en una sociedad democrática, se produce la modificación del pacto: es decir, quienes están haciendo la definición del poder y ejerciendo la autoridad comprenden —o se les hace comprender— que se han salido del juego, y se sitúan de nuevo ante la opinión pública: se disuelve el Parlamento, se realiza una campaña electoral, se eligen nuevos parlamentarios y de ellos surge otro Gobierno que propone, con su programa primero, y luego con sus actos, una nueva manera de llevar adelante el "contrato social": de acuerdo con la opinión de la mayoría y con los cambios en la estructura de la sociedad. Por el contrario, el poder puede obligar al cumplimiento del pacto por vía de autoridad, no admitiendo sus posibles violaciones propias ni el cambio en el sentido de la naturaleza de las cosas. Al enfrentarse con una mayoría, habrá cambiado la noción del espíritu del derecho, habrá transformado el deber en obediencia. De la autoridad la auto-

ritarismo se pasa insensiblemente. Y del autoritarismo deriva el empleo de la fuerza. La fuerza nunca legitima, por sí misma, a un poder; pero puede sostenerlo. La normalidad lógica es la contraria: es el poder el que debe legitimar el uso de la fuerza.

UCD está cayendo por esa pendiente. A la expresión del "desencanto" no se le ha sacado su último sentido, que es el de la responsabilidad Gobierno-UCD en ese desencanto. Sin negar la responsabilidad de los otros partidos de fuera del Gobierno, que no han creado la suficiente fuerza de esperanzas o de alternativas, ni los de los grupos de fuera del Parlamento y aun de fuera de la legalidad, que han alterado y están alterando la superficie de la democracia, parece bastante claro que el Gobierno-UCD no ha abastecido al país de las soluciones que él mismo prometió. Las autonomías están funcionando mal —la cuestión de Andalucía ha sido, sobre todo, un gran espectáculo de fraude de esperanzas y de mal gobierno—, la economía no mejora, el paro crece, las libertades individuales se van recortando —Ley del Divorcio, Ley de Centros, reforma universitaria, asalto a la libertad de expresión—. Todo ello representa, al mismo tiempo, una degeneración de promesas y un paso de la autoridad hacia el autoritarismo. Y el uso de la fuerza, en muchos casos, no está excluido.

SOBRE las dos salidas antes citadas —o convocatoria de elecciones o conversión del poder en fuerza— hay una tercera: la de rectificación. Es decir, la de la reflexión que pueda hacer UCD y el Gobierno de los resultados de su política, hasta estos momentos, y la comparación entre aquello que prometieron y lo que no están cumpliendo. No ya en las imposibilidades —y ya es grave prometer imposibilidades—, sino en lo que todavía es posible. Para ello es preciso, sobre todo, que se revalorice el concepto del poder y se vuelva a la concepción russoniana que, por el momento, es la más válida en sistemas democráticos: la comprensión del derecho —como espíritu, más que como letra— y la convicción que se debe llevar al ciudadano de cuáles son sus deberes. Todo ello está siendo pervertido por la obsesión del poder conservado a toda costa; por una mecanización de la política que la aparta de una humanización. ■

LOS CONTEMPORÁNEOS

EL ARTE DE SALIR DE ESCENA

SALIR de escena es difícil. En la vida real, las gentes siempre tienen dificultades para despedirse. Suelen empezar a prepararse media hora antes: mirada al reloj, movimientos nerviosos en la silla, ajustes en la chaqueta, una forma peculiar de ir dejando morir la conversación con un "bueno, pues..." o un "en fin, las cosas son así". Cuando el teatro se hacía según arte y oficio, los autores trabajaban las salidas de sus personajes: unas tenían que ser discretas, casi invisibles, pero justificadas, cuando el personaje había dejado de ser utilizado en el escenario. Otras, brillantes y eficaces. El arte del mutis.

Tito está saliendo mal de escena. Los periódicos han gastado ya sus fórmulas de despedida, sus fotos, sus biografías. Podrá ocurrir como con un personaje de principios de siglo, cuya muerte acechaban los periódicos: cuando murió, uno de ellos publicó un gran titular: "Por fin ha muerto...". La muerte de Franco fue, en cambio, coherente. Cuadraba con la frase de Rilke: "Cada uno muere de su propia muerte". Prolongaba la resistencia al mutis que fue toda su vida, trataba de ignorar el problema, de hacerse el indiferente a lo que le molestaba.

Salir de un Ministerio ha sido siempre un fracaso para nuestros primeros actores de la política. Se ha visto a algunos llorar en la ceremonia del traspaso de funciones. Otros se han quedado con una cara de asombro que no se les ha ido todavía. Otros se negaron a aceptar la realidad: Julio Rodríguez no puso en sus tarjetas "ex ministro", sino "ministro del Gobierno de Carrero Blanco", para determinar una inmanencia histórica, una adhesión inseparable a la esencia de un tiempo que, ciertamente, le correspondió.

Probablemente, ninguna salida tan brillante, en los últimos años, como la de Clavero Arévalo. Ha salido por arriba, como un independiente heroico, como alguien a quien los acontecimientos han dado la razón. Hasta la forma en que ha sido sucedido en el Ministerio ha hecho que se sienta añoranza de un tiempo que, mientras estaba sucediendo, parecía anodino y vacío. Quién sabe si el secreto final del Ministerio de Cultura, la única ocasión posible de que vaya bien, es que no se le note, que se le perciba lo menos posible.

¿Cómo saldrá Suárez? ¿Hacia dónde saldrá? ¿Quién puede ser el autor de ese mutis? Algo con lo que sueñan muchos políticos... Los sucesores, los pretendientes de Penélope, piensan en el insomnio de la noche cuál sería la trampa suprema, cómo podrían ellos tensar el arco del poder. Y algunos, incluso, piensan que saldrá en las próximas elecciones. Sería el mutis más admirable que podría hacer el presidente. Que a su vez, sin duda, sueña en cómo cegar ese camino. Acaba de verle los dientes a las elecciones, acaba de enterarse, con Andalucía, cómo por mucho que se prepare un resultado electoral, cuando es adverso, sale adverso, y sucio, y empañado. ¡Qué hermosa ocasión para hacer un mutis brillante y democrático! Pero la verdad es que los políticos nunca preparan su salida de escena. No la pueden ni siquiera imaginar. Es un arte que no quieren estudiar. ■

POZUELO

APUNTES PARLAMENTARIOS

El proyecto de Ley de Centros Escolares tiene 39 artículos, una disposición adicional, dos finales y cuatro transitorias. Los debates del martes y miércoles llegaron hasta el artículo 5, considerado por el socialista Gómez Llorente como "el nudo mayor del proyecto", junto con el artículo 34. Dice así el artículo 5: "1.—Los padres y tutores tienen el derecho a elegir el tipo de educación que deseen para sus hijos o pupilos y a que éstos reciban, dentro del sistema educativo, la educación y la enseñanza conforme a sus convicciones filosóficas y religiosas, a cuyo efecto podrán escoger el centro docente que mejor se acomode a estas convicciones. 2.—El Estado, mediante la correspondiente Ley de Financiación de la Enseñanza Obligatoria, garantizará la libertad fundamental de elección de centro educativo en los niveles de enseñanza que se establezcan como obligatorios y, consecuentemente, gratuitos".

LOS CENTROS DEL CENTRO

VICTOR MARQUES REVIRIEGO

Al comenzar la sesión hubo un intento de Gregorio Peces-Barba para introducir en el orden del día la Ley de Libertad Religiosa. Ahí no hay acuerdo entre UCD y Coalición Democrática. Y, como van de la mano en la Ley de Centros Escolares, los socialistas buscaban mostrar esa discordancia.

No pudo ser. Perdieron la votación, después de nueve ensayos para que el marcador electrónico se pusiera a cero. Y es que aquí nos andamos todavía por la palanca de primer género.

Crisóstomos y sacristanes

En la primera tarde el debate fue tranquilo. Esperábamos a los crisóstomos y salieron los sacristanes.

El ministro Otero Novas presentó la ley a la que "yo mismo he dedicado más de cien horas para explicarla en coloquios y debates públicos".

Ahora quería paz. "Si en el orden político hemos dado en poco tiempo importantes pasos reconciliadores" y en el económico la situación, tan poco, impone "un cierto acuerdo", había que intentar no dejar en el terreno educativo "la semilla de nuestras amargas querellas históricas".

Aquella era una ley para el pluralismo y la libertad:

—**Comprendo que algunos encuentren en los supuestos dogmáticos de su propia filiación política cierta dificultad para aprobar una ley que consagra el pluralismo y la libertad.**

Frase acogida con abucheos de la oposición.

Tras una intervención del ugetista cordobés Manuel García, hombre apacible, el ucedeo malagueño García Pérez salió a desdecir a su ministro. Porque pedía guerra: vino a decir que hay temas que cuando las posturas se clarifican se hacen innegociables y que los ataques a esta ley encubren realmente el deseo de eliminar la escuela privada...

Y así seguimos casi toda la tarde.

El socialista catalán Puig i Olivé señalaba que el proyecto era autoritario y que no abordaba los problemas del profesorado y de la escolarización: partía de la base de que todo el mundo estaba escolarizado y eso lo desmentían todos los comienzos de curso.

Para mayores de dieciocho escaños

Vino luego D. Hipólito Gómez de las Roces, el asturiano que encabeza a los aragoneses regionalistas. Leyó un discurso de diez folios: lo repartieron antes con las rayas que el distinguido miembro del círculo de lectores hacía para marcar las pausas. Terminó de todo autobiográfico.

—**Los padres de familia sabemos que desgraciadamente** (raya) **es más fácil hablar de educación** (raya) **desde esta tribuna** (raya), **que impedir los "insuficientes" de nuestros hijos que quita** (raya), **quita** (raya), **son también hijos de nuestras propias insuficiencias** (raya final).

Gritaba el andalucista Pérez Ruiz:

—**Nos vamos a encontrar legalizada la figura del Gran Inquisidor en el director de la escuela.**

Y protestaba contra el artículo 143 [de la Constitución] y hacía manifestaciones de socialismo. Porque el PSA, en su boca, era sobre todo "S": es decir, para mayores de dieciocho escaños.

La señora Rubiés, de Minoría Catalana, estaba en favor de la ley y en contra de socialistas y comunistas.

—**No queremos una escuela estatal pública. Queremos una escuela municipal pública.**

Después hizo una afirmación sorprendente:

—**Aquí se dicen muchas cosas.**

[Pues sí. Un Parlamento es un lugar donde se dicen cosas, donde se parla. Mal, pero se parla.]

Prueba de ello era otra catalana: Eulalia Vintró, del grupo comunista, que a lo largo de los debates habló mucho aunque bien. Por primera vez escuchaba toda la Cámara. La señorita Vintró —que es agregada de Filología Griega en la Universidad de Barcelona y tiene una buena voz— molestó mucho a la señora Rubiés cuando afirmó que la Minoría Catalana, que acusaba a otros grupos de sucursalismo, era ahora sucursalista ante el temor de que en el Parlamento Catalán dominara la izquierda.

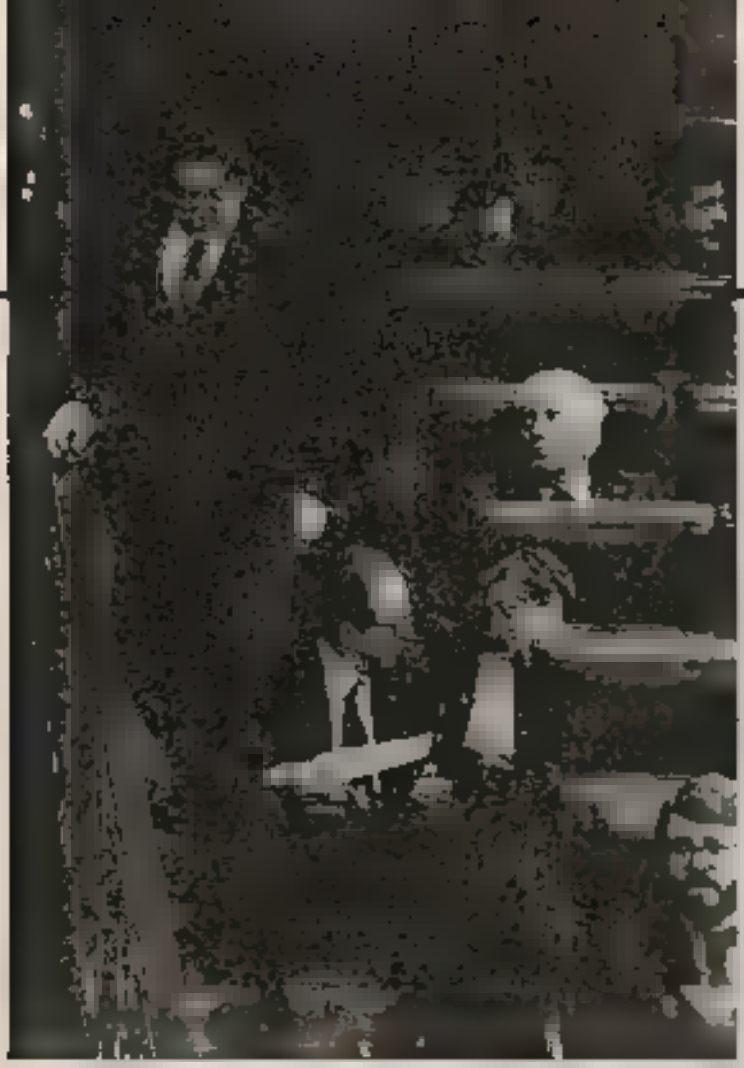
Llegada triunfal de Rafael Escuredo, presidente y marido. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Cipriano García Rollán, Sánchez Ayuso, Jaime Blanco, Elena Vázquez, Angel Cristóbal Montes, el presidente, Fitzsimon, Reyes, Salcedo, Caamaño y Virgili Machuca.

Cicerone de la Mancha

Se votaron [y rechazaron] las enmiendas a la totalidad y empezamos con el articulado.

Enmendaba la Vintró y replicaba el centrista manchego Díaz-Pinés.

Con esto su primera intervención abandonaba el manchego la condición de coliparlante y parecía dispuesto a que se recordara tan señalada ocasión. Primero saludó a la Cámara en general; luego saludó "a este risueño grupo que tengo enfrente" [reían los socialistas por la radiofónica manía de saludar]. Y ya —lanzado



No hubo consenso, aunque dos ucedeos como Herrero de Miñón y Alvarez están en las grandes ponencias.
Con ellos: Solé Barberá, Antoni Montserrat, Alonso Manzi, Solé Tura, López Raimundo, María Izquierdo y Rodríguez Ibarra.

por tan solucional pendiente— saludó a los representantes de los medios de comunicación, saludó al público que le estaba escuchando. .

Terminados que fueron los saludos, el señor Díaz-Pinés (que es un matemático ilustre e ilustrado) soltó una larguísima cita de Cicerón: "Porque recuerdo haber oído contar a mi admirado Pedro, en Atenas, que tu amigo Gelio, al venir como procónsul a Grecia, después de haber sido pretor, convocó en una reunión a todos los filósofos que había entonces en Atenas, y que, con mucha insistencia, les propuso la idea de acabar de una vez con sus controversias...". (Pertenece a "Las leyes" y allí la dice Atico: "Gulá?ne Athenis audire ex Phaedro meo nemini, Gellium familiarem tuum, esse.". El señor Díaz-Pinés, acaso en atención a quienes son más cuilpariantes que latinoparlantes, la dijo en castellano.)

Después de traducir latines, tradujo griego. Y así nos explicó y explicó a la profesora de Griego que el nombre de Eulalia significa en griego "que habla bien y que en el caso de la Vintró coincidían el nombre y el verbo.

Quien no se llama Eulalio es el señor Díaz-Pinés.

En la explicación de voto comenzaron los primeros rifirrafes. Por tres veces dijo entre gritos Gómez Llorente:

—**El señor ministro ha faltado a la verdad notoriamente...**

Y faltaba a la verdad (habla el diputado socialista y no el cronista ajeno a la militancia y a sus pompas) al decir que este proyecto se adaptaba a la Constitución.

—**Hay artículos en este proyecto que de ser aprobados tendrán que ser recurridos al Tribunal Constitucional, como el artículo 5.**

Salía Herrero de Miñón a contestar.

—**Señor presidente: voy a ser extremadamente breve para dejar que algunos señores diputados se desahoguen luego en la calle.**

Y atacaba a Gómez Llorente por su intervención "inoportuna" e "intemperante".

Pericles después de Cicerón

Al día siguiente entró Escuredo. El presidente de la Junta de Andalucía, según dicen, esperó a que la sesión estuviera empezada, de acuerdo con Alfonso Guerra, que es un director de escena frustrado por la política. Fue recibido con aplausos de socialistas y comunistas puestos en pie (los andalucistas, sentados y callados). Los aplausos se oyeron mucho: la Vintró, que había salido a enmendar, aplaudía por el micrófono.

Otro enmendante: el socialista extremeño Rodríguez Ibarra. La suya era una enmienda a la totalidad, pero a la totalidad de nuestra historia, nuestra arquitectura y nuestro clima. Porque hablaba de la enseñanza, de la estructura de las aulas, del frío que hacía... Y como ayer el ucedeo manchego citaba a Cicerón, hoy el socialista extremeño citaba a Pericles, que es más antiguo: el error no está en la participación sino en la ignorancia.

Lógicamente, al citador de Pericles salió a responderle el citador de Cicerón, que entre clásicos andaba el juego.

—**Tengo la duda de si se ha hecho una enmienda a la totalidad o una defensa de los postulados de Iván Illich.**

Continuaba penoso el debate, mientras el personal esperaba el advenimiento del artículo 5.

Por los alfombrados pasillos de la Cámara periputeaban algunos ucedeos, de los que en tiempos pertenecieron a la oposición democrática. Andaban descontentos por casi todo, por Arias-Salgado, por el planteamiento del referéndum andaluz, por el curso de los debates..

—**Estamos sacando todos a los más radicales. Así no se puede llegar a nada... Esto es una barbaridad: antes habría que pensar en subvencionar, habría que pensar en planificar donde hacen falta de verdad centros.**

Y seguía dentro el debate de los centros, ahora centrado en la etapa preescolar. Los partidos sacaban a las mujeres. Nona Inés Vilariño (UCD), María Izquierdo (PSOE), Eulalia Vintró (PCE-PSUC)...

Votos y explicaciones de votos. Enmiendas y más enmiendas (hay presentadas 238).

Quienes saben dicen que se quiso simplificar el debate, dejándolo en una gran explicación general y luego votaciones particulares de las enmiendas. Al parecer los comunistas se opusieron a esta fórmula, por entender que se quería hurtar el conocimiento de los problemas. Quienes todavía saben más, dicen que Gómez Llorente estaba de acuerdo con la metodología comunista y en desacuerdo con la que mantenía Alfonso Guerra.

Gran orador hasta cuando lee

Por fin, ya en los confines de la noche, llegó el esperado discurso llorentino. Gómez Llorente sabe ser gran orador hasta cuando lee y leyó veintisiete folios.

—**Bajo una apariencia de protección al ciudadano, bajo una faz placentera de asegurar derechos individuales, se oculta en el artículo 5 del dictamen la defensa a ultranza de las demandas más exigentes planteadas por ciertos sectores confesionales...**

Y eso se quería ocultar con diversas cortinas de humo. Por ejemplo: presentando el debate como "la vieja y superada polémica que enfrentaba como antítesis escuela laica y escuela confesional".

Lo que, según Gómez Llorente,

Eulalia Vintró, una de las mujeres entre los mujeres.

pedían los socialistas era un orden de prioridades.

—**Un orden de prioridades establecido con arreglo a una ética social válida y en ese orden de prioridad negamos que pueda anteponerse financiar la ensoñanza de los sectores acomodados de la sociedad al cumplimiento de las necesidades más perentorias.**

Pues el presupuesto de Educación es inferior en porcentaje al de otros años (15,96) y hay mucha "subescolarización o desescolarización encubierta". Según D. Iñigo Cavero, el anterior ministro, de los tres millones y medio de estudiantes de EGB estatales hay por lo menos ochocientos mil "en una situación deficiente e inadmisible".

Y añadía Gómez Llorente:

—**Quienes nos dedicamos a estas materias, sabemos que desde entonces se ha hecho un gran esfuerzo en materia de escolarización. Se crean nuevas plazas, sobre todo con los 40.000 millones del plan especial generado por los acuerdos de la Moncloa, pero muy poco en el concreto problema al que se referían las palabras de D. Iñigo Cavero, esto es la renovación de plazas infrautilizadas.**

Así decía Gómez Llorente, que estuvo siempre dedicado a la enseñanza (es colegiado número 6.538 del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid)

Los socialistas habían querido negociar y "hemos topado frente a un muro de arrogancia".

—**Existía una zona para el posible entendimiento. Sin embargo, alguien no ha deseado siquiera intentar ese entendimiento.**

Palco de damas

Terminó Gómez Llorente. Salió Solé Tura. Y luego José Luis Alvarez. Todos esperábamos en él al gran contradictor, pero en una mala noche estuvo desdibujado y trepón. Una pena. Porque en la tribuna de invitados estaba su bella esposa Mercedes Núñez Royo Villanoval. Hubo incluso un momento en que D. Landelino (que aquella noche parecía más que nunca el señor y dueño de la ley) tuvo que reñirle y decirle, más o menos, que si la quería impresionar a él la ordenación de los debates y que eso era cosa suya (de él, de Landelino). Le aplaudieron entonces los socialistas (a él, a Landelino). En la tribuna de invitados, delante de D.ª Mercedes, se sentaba D.ª Juanita (née García Valdecasas), señora de Lavilla.

Allá seguimos hasta las tantas. Habíamos comenzado a las cuatro y media, y eran más de las once cuando habló D. Hipólito Gómez de las Roces con su habitual amenidad y brillantez, mezcla de asturianetar y aragonesio.

El jueves no hubo debate de control. Se destinó la tarde a preguntas e interpelaciones. Quienes saben más que los que más saben decían que se quería retrasar el debate: bien para dar ocasión a que volvieran los vascos peneuvistas (que en esto de la enseñanza religiosa son como la UCD con boina), bien para buscar un acuerdo. La ley es orgánica y necesita mayoría absoluta en la votación final sobre todo el conjunto.

Los amigos de D. Blas

En las preguntas surgió un incidente endógeno.

El canario Sagaseta (grupo mixto) atacó a Piñar. Este quiso salir y el presidente en funciones (Modesto Fraile, que es vicepresidente primero) decía que no había lugar. Todos los diputados presentes (socialistas en su mayoría) decían que sí, que tenía derecho a salir. Así que Fraile accedió, mientras Piñar bajaba las gradas y hablaba al mismo tiempo. Por fin llegó al podio de oradores y allí, con toda autoridad, recriminó al presidente en funciones por no atender debidamente a los debates. (Y es que un buen presidente tiene que estar casi tan al tanto de los debates como un mal cronista.) El bueno de D. Modesto —a quien desde lejos veo en el bar como persona jovial con camareros y periodistas, que hasta le reservan las bayonesas cuando se van a terminar (los camareros, no los periodistas)— acaso dormitaba mientras Sagaseta nos anunciaba el fin del mundo, o así.

Piñar hizo una bonita teoría del grupo mixto, "que no es una unidad con homogeneidad ideológica, sino un cajón de sastre al que van a parar todos los diputados que no pueden tener un propio grupo". Allí la cortesía, la amistad y el talante liberal de todos salvaron las diferencias ideológicas de sus miembros (hay vascos vesquistas, como Bandrés; navarros españolistas, como Aizpún; asturianos aragonesistas, como de las Roces; catalanes catalanistas, como Barrera...).

—**Yo participo de ese talante liberal.**

Y así es. Para todos son visibles las amistosas relaciones de Piñar y Bandrés, que en algún pleno se han estado hablando durante media hora, aunque inmediatamente salieran a la tribuna a atacarse. Igual ha ocurrido con otros diputados (ven el lector, si quiere, TRIUNFO números 845 y 860, 7 de abril y 21 de julio de 1979: "**La guerra de las inventadoras**" y "**Los próceres en el balneario isabelino**", ambos "Apuntes parlamentarios").

En esa buena amistad y armonía, sólo había una excepción: Sagaseta. Piñar le había ofrecido su amistad, pero el apocalíptico canario la había rehusado. Desde la tribuna se la ofreció una vez más.

Luego D. Blas dijo que como estábamos en Cuaresma, Sagaseta había tenido quince misterios dolorosos, varios de ellos contra Fuerza Nueva. Y cuatro basados en "Interviú": "una revista a la que próximamente se le concederá el premio Nobel de la Castidad". Modesto Fraile le cortaba porque se salía del tema. Y cuando Piñar vio que no podría hablar dijo:

—**Señor presidente con todos los respetos debidos y con mi protesta personal me retiro.**

Y se fue. M. R. (Fotos: RAMON RODRIGUEZ y EUROPA PRESS.)

Landelino Gómez Llorente y Alfonso Guerra: al final, debate amenizado por encargado.

Piñar a Fraile (al fondo, Gallego): el presidente tiene que estar atento a lo que se dice.

Después del Estatuto y el Acuerdo Marco

LA LEY DE EMPLEO

FERNANDO LOPES AGUDIN

La creciente alarma de la población ante la espectacular aumento del número de parados en España —que ya supera los tres millones— ha llevado a la derecha política a plantear la necesidad de aprobar cuanto antes una Ley de Empleo que, en el plazo de un año, consiga reducir el desempleo en un millón de personas. Para la Unión de Centro Democrático, que ha hecho de la lucha contra el paro su principal bandera electoral, la aprobación de esta ley es una cuestión de vida o muerte política. Si no consigue reducir el paro en el plazo fijado, la derecha española tendrá que prepararse para pasar muchos años en la oposición.

No es extraño, pues, que este proyecto haya sido recibido con gran escepticismo por todos los sectores políticos y sociales, incluidos los propios empresarios. Desde el punto de vista económico, la Ley de Empleo no pasa de ser un conjunto de medidas parciales, sin ninguna coherencia global, que difícilmente podrán conseguir los objetivos de creación de puestos de trabajo que se proponen. Pero, además, la Ley de Empleo tiene una importancia política mucho mayor que la puramente económica.

En primer lugar, porque esta ley supone un nuevo intento de imponer unilateralmente una política económica que no goza precisamente de popularidad, al margen de los cauces de negociación establecidos en el Acuerdo Marco y en el Estatuto de los Trabajadores, que tanto trabajo costó a todos aprobar. En segundo lugar, porque supone un nuevo paso en la ofensiva de la derecha española contra la Seguridad Social, que ya ha sufrido un duro golpe con la aprobación de la Ley de Huelga. Ahora, con la excusa de la lucha contra el paro, se pretende reducir las cotizaciones empresariales a la Seguridad Social en un millón de puntos porcentuales, lo que supondría un nuevo y grave golpe a la financiación de la Seguridad Social, un aumento de tres billones de pesetas anuales en el déficit del sector público. Es obvio que en esta ley se reducirá el presupuesto destinado a prestaciones sociales de la Seguridad Social en millones de pesetas, pero también se eliminará prácticamente el subsidio de desempleo para un millón de parados, que pasarán a depender de la beneficencia pública.

Además, la Ley de Empleo supone un nuevo ataque contra los derechos de los trabajadores, que ya han sido duramente afectados por la Ley de Reconversión Industrial, que ha supuesto el despido de más de 50.000 trabajadores, y por el Estatuto de los Trabajadores, que permite el despido libre y sin indemnización de los jóvenes que ingresan por primera vez en el mercado de trabajo

Manifestación de la Diada de 1979. Trescientas mil personas en Barcelona.

CATALUÑA
Un suburbio industrial de Europa y del INI

MANUEL CAMPO VIDAL

En los históricos momentos en que se agota la cuenta atrás para el despegue de la autonomía, se hace imprescindible un serio estado de cuentas de la situación actual y de las perspectivas de Cataluña. Lejos de cualquier triunfalismo de importación que resultaría extemporáneo sobre el pragmatismo, sobre el realismo posibilista con el que habitualmente se trabaja en Cataluña, casi una docena de profesores y técnicos situados en los cruciales observatorios de la Universidad, Cámara de Comercio, Industria y Navegación, Servicio de Estudios de diversas entidades bancarias, Secretaría General de la Pequeña y Mediana Empresa de Cataluña (PYMEC) y grupos de elaboración de programas de los distintos partidos políticos han comentado para TRIUNFO su impresión sobre la Cataluña que elegirá democráticamente a su presidente de la Generalitat en pocos días. Así, de las largas horas de conversación mantenidas con Francesc Granell, Antoni Montserrat, Carles Gasóliba, Juan Rigol, Jacinto Ros Hombravella y otros surge ante todo el desvanecimiento de la vieja imagen estereotipada de Cataluña y la entrañable sociedad pequeñoburguesa y mesocrática, de nivel de vida casi europeo y de cultura propia, y la acuñación de otra definición más cruda pero más ajustada a la realidad: "**Cataluña se deja de ser, baja esa superficie de nivel de vida casi europeo y de cultura propia, un suburbio industrial de Europa y del INI**".

Bajo el paraguas argumental de la crisis del capitalismo que aparentemente todo lo explica, Cataluña vive en realidad otra crisis de carácter particular superpuesta a las dificultades generales de la economía occidental. Esa crisis particular de Cataluña, cuya existencia se admite con discreción en ambientes dirigentes, no se subraya con la fuerza necesaria ante la opinión pública. Aunque la propaganda política hable de la necesidad de "salvar Catalunya", "levantar Cataluña", la sociedad de una "Cataluña nueva" y la política del PSUC se enfoque hacia la "reconstrucción nacional de Cataluña", ninguna declaración pública de entidad empresarial, organismo político o nivel de la Administración habla ni por error de que la economía catalana es menos catalana ahora que hace cinco años. No se reconoce en ningún momento el estancamiento que Barcelona sufre en los últimos años como centro de producción de cultura, como demuestra, por ejemplo, la progresiva suburbialización hacia Madrid de las editoriales y de la información crítica de la prensa

dierta y práctica inexistencia de periódicos semanales). Entretanto la economía catalana sigue siendo saqueada capitalísticamente con lo que se debilita su componente autóctono antaño poderoso. La burguesía catalana vive sus horas más bajas y no acierta a encontrar ni un líder al menos por tanto aglutinante enteramente satisfactorio. Aumenta la dependencia foránea de empresas cla[illegible] acentúa la debilidad de la Banca con domicilio social en Cataluña.

Sucede en realidad, aunque la revelación descarnada de este hecho pueda significar la candidatura a algún tipo de excomunión, que en Cataluña se produce en este histórico período un cruce contradictorio de flujos de poder. Ciertamente, entra en Cataluña un **flujo de poder político** a través de la autonomía (traspasos de competencias, etc.) regulado por el Gobierno Suárez según sus conveniencias, pero flujo de poder político al fin y al cabo, pero [illegible] mismo tiempo **sale de Cataluña un flujo de poder de decisión en el terreno económico.**

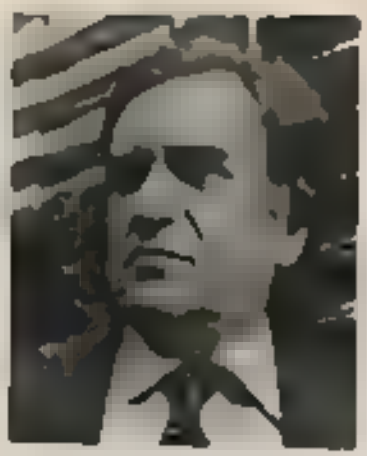
Queda lejos aquella imagen de Cataluña que sugería el primer presidente de la Generalitat moderna, Francesc Macià, cuando hablaba de la casita l'hortet la casita y el huerto como [illegible]dad básica de un cierto bienestar. Cataluña es hoy la más "proletaria" área industrial de Europa. Semejante concentración de obreros industriales no se encuentra ni en la periferia de París, Milán, Turín ni en cualquier otro centro fabril se da que el 50 por 100 de la población activa trabaja en la industria mientras que sólo el 4 por 100 se ocupa en la agricultura (la media española se sitúa en el 37 por 100 para la industria y el 23 por 100 de la ocupación en la agricultura). Complementariamente la sociedad catalana actual muestra un alto nivel de urbanización: el 76 por 100 de sus casi seis millones de habitantes vive en ciudades con más de diez mil personas, lo que subraya el carácter de suburbio urbano. Todavía la población en ciudades agrupadas sobre la costa y particularmente en el área de Barcelona y de Tarragona. Consecuencia de este brutal desequilibrio territorial producido por el modelo de desarrollo elegido por los ministros económicos del franquismo, en Cataluña es posible encontrar ciudades dormitorio cargadas de déficits como Santa Coloma y barrios como el de San Ildefonso (Cornellá), con más densidad de población que Calcuta y Manhattan, mientras los grupos de estudios del Alto Fiemeo denuncian desde la Seu d'Urgell, Sort o Puigcerdá la postración de aquellas comarcas. Sobre la base de esa argumentación, el profesor Jordi Solé Tura, diputado comunista, rebatía durante las sesiones de elaboración del Estatuto de Autonomía la encendida denuncia de la grave situación de las comarcas formulada por el diputado ultraderechista don Laureano López Rodó, exministro de los Planes de Desarrollo en los que encontró origen el actual desequilibrio territorial catalán.

A conformar esta situación ha contribuido en los últimos años la falta de inversión pública que ha padecido Cataluña. Según datos de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, en el período 68-74 mientras la inversión pública [illegible] España se movía entre los insuficientes niveles del 4 y del 5 por 100 del producto interior bruto, en Cataluña [illegible] inferior al 2,5 por 100 [illegible] mientras el presupuesto del Estado español en 20 por 100 y el peso de su población para ese mismo período era de casi el 16 por 100 del total, Cataluña recibía sólo un 11 o un 12 por 100 de la inversión pública total española. En 1979 la situación se mantuvo en unos niveles que persuaden al presidente de la [illegible] Joan José María Figueras Bassols decir que las inversiones presupuestadas para este año no ayudan a la recuperación de la actividad económica en Cataluña e incluso su comportamiento [illegible] en su conjunto claramente contractivo, por lo que agravará la ya difícil situación del sector de la construcción y las obras públicas (conferencia pronunciada en Tarragona el 24 de abril de 1979).

Iniciado el año 1980 y en vísperas electorales el ministro de Obras Públicas y de la Vivienda Jesús Sancho Rof ha acudido a Barcelona para deslumbrar a la opinión pública con unas impresionantes cifras de inversión pública prometidas a base de sumar un intencionado esfuerzo electoral con unas extrañas operaciones que magnificaban aparentemente el volumen de dinero a invertir. "La Vanguardia" respondió al ministro con un editorial titulado: Una suma [illegible].

Una economía menos catalana que hace cinco años

Aunque las suspensiones de pagos no hayan sido tan espectaculares como en el País Vasco —en Cataluña se registra el

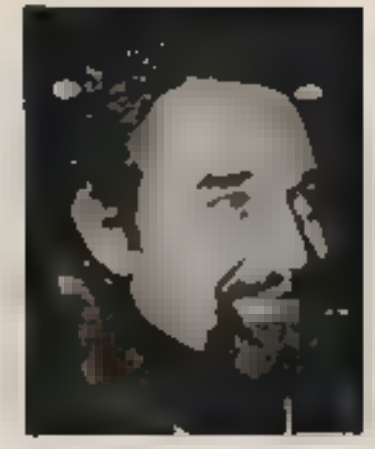


CAÑELLAS: Rotundo "no" a un Gobierno de unidad

E[illegible]

[illegible] son rodeos que, en [illegible]quier caso no aceptaría un Gobierno [illegible]

GUTIERREZ DIAZ: "Benet, presidente de unidad"



El pasado fin de semana comunista se saldó el anuncio que ha presentado a su máximos dirigentes —el secretario general, doctor Antonio Gutiérrez Díaz, y el presidente, Gregorio López Raimundo— como candidatos al próximo cargo de responsabilidad de la Generalitat democrática. Comunistas de la mayoría que conforma la unidad con dirigentes del PSUC proponen desde hace un par de años al senador independiente Josep Benet como sucesor de Tarradellas. ¿Por qué un presidente de unidad y por qué precisamente el senador Benet? Para el doctor Gutiérrez Díaz los representantes políticos de Cataluña y la composición de fuerzas electorales plantean la urgencia de una política amplia de amplia base social. "Esa política nacional de un presidente de unidad que al mismo tiempo recoja nuestra reivindicación en la persona del senador Josep Benet, hombre respetado y querido dentro por dos veces cárcelero como por sus adversarios de antaño, es mejor hoy en Cataluña". La candidatura de Josep Benet da esa óptima imagen presidencial se unida al convencimiento de los comunistas de que durante mandato en el futuro Gobierno autónomo catalán los hombres representativos de sus componentes. Según su criterio el senador Benet debería cumplir estas funciones representativas desde la presidencia, mientras un primer consejero de su Gobierno cumpliera las funciones ejecutivas. Ese jefe de Gobierno debería ser, a fin de cuentas, el candidato socialista Joan Reventós, secretario general del primer partido político catalán en número de votos.

Aunque se haya producido el no previsto a esa candidatura de unidad por parte de socialistas y convergentes que han querido defender su espacio político con sus principales líderes, el doctor Gutiérrez Díaz piensa que es difícil de creer que el Parlamento, el que sale del derribamiento de la Generalitat y que en las dos próximas legislaturas el 21% de mayor para necesario establecer una política de alianzas de no obtener, no de bajar ninguna hasta la mayoría absoluta. "Analizada el resultado de votos, la personalidad del senador independiente Josep Benet se colocará automáticamente en primer plano sin la hipótesis que pueda confluir cualquier posibilidad de reservación alarmista".

Subraya el secretario general del PSUC que existe un pluridiscurso general de la candidatura de Josep Benet con un carácter unitario que CDC y PSC no tuvieron en cuenta al presentar una política especialmente ligada a los intereses de partido. "En presidente unitario actual, en las Ayuntamientos catalanes, por ejemplo, es el resultado de una evolución, pero no de una voluntad. Es preciso hacer una prueba voluntarista, pero quizá las circunstancias que rodearán las actuales elecciones no obligaron más tarde a acercar hasta la necesaria unidad para reconstruir Cataluña".

Si la mayoría de la izquierda se mantiene en Cataluña, los socialistas podrían gobernar junto con los comunistas desde una perspectiva abierta hacia otras fuerzas políticas como el dirigente del PSUC. "También puede suceder que los socialistas opten por una política de centro-izquierda, dificultando una posible mayoría, si pretenden con Jordi Pujol y con alguna otra fuerza. Pero también puede suceder —¡ojalá!— que en Cataluña no plante la mayoría de izquierdas, porque eso es lo batalla que nosotros tratamos de no perder".

Influirá en Cataluña, según su criterio, lo que ocurra en el referéndum vasco y las nuevas particularmente porque el doble golpe que ha significado la política antiautonomista de UCD favorece los aspectos más autonomistas de unos componentes y coloca en nuestros potenciales a aquellos que no disponían de una carta autonómica para apostar se apreciará una clara radicalización electoral en un sentido nacionalista y de UCD y por un reforzamiento de la confianza en las izquierdas. "Se ha desencadenado un mayor voto identificadamente español a favor de una igualdad".

El planteamiento unitario del PSUC para la presidencia de la Generalitat se halla en el trance de su máxima contradicción y con sus posibilidades de la hipótesis de consolidación en la democracia. Para, ¿no es menos válida esa discusión acerca que hace un año, a la vista de la derechización del país? "Hoy no es posible un entendimiento directo entre el PSUC y CDC a la vista de la desarticulación del pujolismo. Por una planteamiento que contuviera tipo de alianza distinta a España a una mayoría de izquierdas formada por socialistas y comunistas para, aquella alli, reconducir la política actual de CDC. Para en cualquier caso, a pesar de nuestra voluntad de estar presentes en el Gobierno de la Generalitat democrática, no nos preocupará estar en la oposición antes que desarrollar una política atlantizante".

■ Foto: COVER.

mayor porcentaje español de su distrito medianas y pequeñas—, la crisis económica ha afectado gravemente, en especial a las empresas medias de unos que ninotros trabajadores no vinculados a la Banca. "Vaya a comprobar los efectos de la crisis en el termómetro que representa la Magistratura de Trabajo, donde a diario se producen unos despidos por expedientes de crisis", indica Joan Rigol, secretario general de la PYMEC y ahora diputado de Convergencia i Unió, en Madrid, ■ dimitir Jordi Pujol.

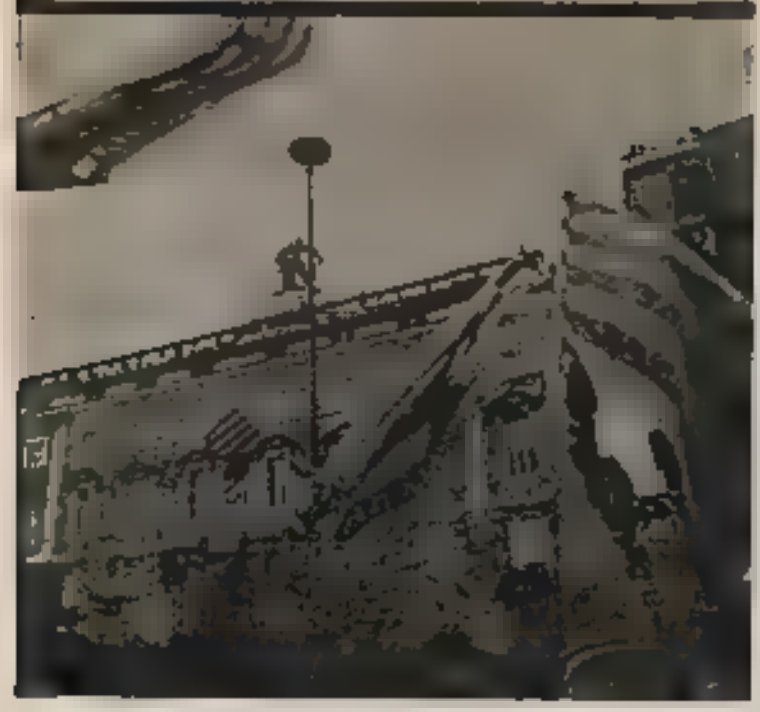
Ya a finales de 1974 comenzó a reducirse la inversión, con lo que se truncaba el proceso de modificación de la estructura económica catalana y la línea expansiva que venía registrándose desde 1967. "Con la crisis ahora se han acentuado los problemas que padecían algunos sectores (crisis estructural del textil) y se ha generalizado ■ conjunto de sectores no necesariamente a través de una baja producción, sino, por ejemplo, a través de un proceso de concentración y descentralización", opina el economista Antoni Montserrat, ahora diputado en Cortes por el PSUC al dimitir el dirigente del metal Juan Ramos para presentarse al Parlamento catalán.

La economía catalana ha resistido todavía bastante bien gracias a su diversificación a diferencia de lo que ha sucedido en ■ País Vasco, considera el profesor Jacint Ros Hambravella, vinculado al PSC. No ha sido posible evitar que empresas de productos de consumo terminados, como la Era de bienes de equipo, como Comercial Ikumet (riesgos), recumbiesen en ese proceso. Pero la crisis no ha traído sólo consecuencias negativas. Para el profesor Carles Gasóliba (ahora diputado de CDC en las Cortes al dimitir Josep María Culleli) ■ consecuencia positiva de la crisis es que la estructura empresarial se muestra más fuerte, más saneada que antes, y como prueba ahí está la política expansionista. "Lo más preocupante —nuestra— es que es la pérdida de ritmo y de capacidad de previsión (control) de los centros de decisión económicos".

"En esa fuga de salida de 'poder de decisión económica de Cataluña se registra ■ ingreso de Banco con domicilio social catalán en la órbita económica de los grandes Bancos españoles, acentuándose en la tradicional debilidad financiera de este pequeño país, el Atlántico y el Condal entran en la órbita de Rumasa, el Banco de Huesca en la órbita del Bilbao, la Banca Jover en el Santander, el Banco Catalán de Desarrollo y el Madrid, así como la Garriga Nogués en el Banco Español de Crédito".

Concentración en Barcelona del Día Mundial de la Mujer Trabajadora, 7 de marzo

Por otra parte la crisis económica —señala Antoni Montserrat— no ha supuesto una desaparición de las entradas de capital extranjero en la economía catalana que al contrario, ha sido cualitativamente creciente. Aun que la presencia de la inversión extranjera en Cataluña venga de lejos —recordar en los años veinte la Barcelona Traction, Light and Power—, además de resultar decisiva en los años sesenta para el desarrollo industrial, el grado de avance actual preocupa enormemente en los sectores nacionalistas más sensibles porque saben que esa internacionaliza-



Día de San Jordi. Plaza de San Jaime, Barcelona.

ción del capital comporta una pérdida de peso real del país. Esa importación de capital que la economía catalana lleva a cabo ha servido en los últimos tiempos para que importantes empresas pasasen a disponer de un control foráneo. Así, en el ramo de la electrónica, por ejemplo, Inter está en manos de Grunding; Anglo, de Parasonic; Javia, de Sharp; en el ramo del motor, la Harvester ha entrado en la Pegaso; en Enasa, la Nissan ha adquirido las acciones que la Massey Ferguson tenía en Motor Ibérica como un primer paso para su presencia en Europa, y la Fiat ya entró sin frenos el año pasado en la Seat. Otro tipo de industrias típicamente catalanas, como la que fabricaba las pastillas del Doctor Andreu, han sido absorbidas por la Ciba, primer grupo químico catalán, cuya catalanidad es discutible al encontrarse a su vez en el área financiera del Banco de Santander, y así sucesivamente".

Las horas bajas de la burguesía catalana

Con la caída de la industria media golpeada por la crisis (caso textil), con la internacionalización del capital que opera en Cataluña y con lo consiguiente de bilinguismo de las instituciones financieras catalanas, puede decirse que la economía es ahora menos catalana que hace cinco años. Pero puede decirse también que esta es la principal consecuencia, que la reorganización sectorial a consecuencia de la crisis se hace en contra del reducto de los tradicionales núcleos de burguesía autóctona. El economista Francesc Granell, a quien pertenece esta afirmación, señala el cambio que se ha producido en el ordenamiento de los sectores productivos catalanes antes el orden era textil-metal químicas, mientras que ahora es metal químicas textil. Y es precisamente en el textil, aunque no exclusivamente, donde resistían importantes núcleos de la burguesía del país. Como consecuencia de todo ello surge la afirmación que como una confidencia se hace en los ambientes económicos e incluso políticos catalanes de que la burguesía tiene miedo (según unos, ha perdido fuerza simplemente, según otros, y a juicio de los más catastrofistas, ha dejado de existir como fuerza política).

Algunos elementos externos reflejan ciertamente ese desconcierto. En el caso del Liceo, donde empezaron a dejar de asistir los habituales porque después del cambio político un grupo espontáneo, pero casi habitual ya de paseantes nocturnos en las Ramblas, silbaban desde el otro lado de la acera a los "smoking" y las pieles. Para el ex alcalde de Barcelona, José María Socías Humbert, la gran diferencia entre el cambio político en Barcelona y Madrid está en que en Barcelona el cambio se ve en la calle.

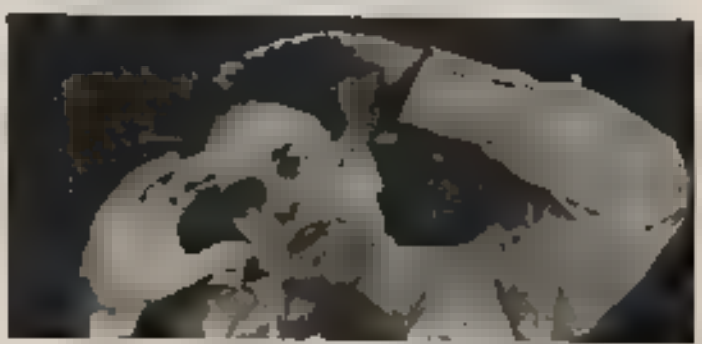
Pero más allá del Liceo, el caso de la presidencia del Fútbol Club Barcelona es también significativo, al igual que el de la presidencia de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación. Por primera vez estas dos instituciones son presididas por un genuino representante del capitalismo

PUJOL:

"Sí, yo soy presidente..."

HABLA al mismo día en Tarragona y en Lérida después de dormir escasas horas en Barcelona, absorbe casi exclusivamente los espacios de televisión y radio que corresponden a su coalición, es imprescindible en su formación política —sin Reventós ausente el PSC y sin Cañellas UCD pero sin Pujol no sobreviviría CDC—, y aún en la campaña electoral exige un tremendo esfuerzo una actividad incesante. La conversación con TRIUNFO la mantiene Jordi Pujol en el asiento trasero de un viejo pero impecable Seat 1.500 azul marino (matrícula B 700.000 -, que conduce un joven al que trata de "usted". "Hay, el resultado de las elecciones vamos no influirá en las autonomías: la de aquí es diferente". Desmiente Pujol que Lavilla vaya a intervenir en un mitin de CDC, aunque estará el ese presente. Pero no es lo mismo. "Nosotros no necesitamos tener a nadie de fuera para hablar en nuestros mítines. Oficio al pueblo, en Cataluña, hablará a los suyos Felipe González, y a los otros hablaremos los de casa". Se niega a hacer balance de la Generalitat provisional. "No es hora de balances". Aunque porque acaba la campaña electoral para tener tres años de paz electoral y poder hacer algo concreto. Pujol usa la táctica de la política española como maniobra, como declaración y contradeclaración. "Todo esto ahora es prejudicial, y ahora habrá que hacer cosas concretas, hacer país", afirma. ¿Ahora hace de nuevo "hacer país" desde un estadio distinto al "hacer país" que ocupó a Pujol hasta el 21 de enero de 1975, cuando anunció en ESADE que había que "hacer política"? "Es exactamente eso lo que pienso".

Acepta hablar de alianzas, aunque comenta que nada se decidirá después del 20 de marzo a la vista de los resultados, adelanta que no es partidario de un Gobierno de unidad y que no entraría en un Gobierno en el que figuren comunistas. No reparte su partido el modelo de alianzas: Pacto de Progreso, similar al que existe en el Ayuntamiento de Barcelona.



¿Qué Gobierno formará si es elegido presidente de la Generalitat? Ante esa interrogación responde con claridad. Pujol comenta rápido para replantear el contenido de la pregunta en primera persona. "Si yo soy presidente de la Generalitat..." será un Gobierno muy abierto de la mejor gente del país, asegura como hizo Prat de la Riba, que llamó a gentes como Rumeu, Fabra, Campalans o Lluis Nicolau que no eran de su misma cuerda. Hará lo que Prat de la Riba o que Macià, si es presidente de la Generalitat. Tendrá sus obligaciones de partido y, por tanto, deberá ejercer mediaciones, pero cree que deberá estar por encima de los partidos.

A todo esto el coche ha llegado al paseo de Gracia y se detiene frente a su oficina. "¿No le importa que continuemos mientras en un bistro del paseo para poder tomar el aire?". Sale Madrid en la conversación y afirma Pujol que entenderse con Madrid será un objetivo imprescindible para la aplicación integral del Estatuto. "Pienso que un Gobierno catalán-socialista difícilmente se entendería con Madrid", le interesa subrayar. Pero el predominio de UCD también se le antoja peligroso. "Hemos visto algún caso en que el predominio de UCD no ha servido precisamente para resolver un tema especialmente difícil". Para Pujol UCD atraviesa a nivel del Estado una grave crisis después de las de Galicia y la de Andalucía. Ahora bien, si repercutirá o no en las elecciones catalanas, eso está por ver.

A partir de ahí, la entrevista baja y sube por el paseo de Gracia. A José Pujol le gusta caminar mientras habla, aunque sea en una sala o incluso en una habitación. Quienes le acompañan deben pasear una "cimbura" rápida como la de un lateral encargado de marcar a un velocísimo extremo. Una de empresas sobre el mundo y en la recepción del acompañante queda registrada siempre alguna frase. "¿Qué cabe en el país enemigo de la autonomía catalana?" Tajantemente no existe enemigo. Todos dicen ser partidarios de ella. "Eso no mata nada", advierte Pujol. "Eso es el enemigo predeterminado. Porque luego llega el momento difícil y de empezar los intereses de partido, como sucedió en los Centros en el seno de la UCD y del PSOE en la discusión de la Ley Orgánica de Financiación de las Autonomías". Se acaba el tiempo y el espectáculo para los curiosos ejecutivos que se han detenido a contemplar de cerca las evoluciones del presidenciable. Llega su secretaria, que le esperaba entrando algunos escaparates, y desaparecen en los bajíos del asfalto. ■ Foto: PAU OLIVA.

REVENTOS: Un Gobierno para gobernar

Si [illegible] Tarradellas [illegible] Estatuto [illegible] Joan Reventós [illegible] Gobierno [illegible] Generalitat [illegible] Parlamento catalán [illegible] Pujol [illegible] Tarradellas [illegible]

Manifestación de familiares de presos vascos. "Con el Parlamento, presos y exiliados a casa", dicen los letreros.

PROBLEMATICO FUTURO VASCO

JUAN ARANZADI

TRATANDOSE de unas elecciones "normales" a un Parlamento "normal" de un país "normal", los comentarios debieran necesariamente centrarse en el número de diputados obtenidos, las posibles alianzas, las perspectivas de Gobierno, etc.

Pero tratándose de Euskadi, cuya vida política ha estado y está presidida por un grave desajuste entre la escena electoral y la realidad social (por la existencia de un fértil censor entre ambas que, al expulsar de la legalidad a ETA y el independentismo, desvirtúa sus relaciones e introduce complejas mediaciones en que la voluntad del elector y su voto) se imponen unas previas consideraciones.

Una lectura "sociológica" de los resultados electorales hace resaltar los siguientes hechos:

1. El escaso apoyo prestado por la población vasca a los partidos mayoritarios del Parlamento español: sólo el PSOE (con cerca de un 14 por 100 de votos en Alava y Guipúzcoa y un 19 por 100 en Vizcaya) puede jugar un cierto papel de comparsa; el PCE confirma una vez más que en Euskadi no es más que un grupúsculo cuyo escaso eco lo obtiene por delegación de la importancia de Carrillo; y UCD sólo representa algo en Alava, quedando en importancia en Vizcaya y Guipúzcoa reducida a una presencia testimonial. A mi modo de ver esto supone un **total rechazo por parte de los vascos a la política que se ha venido imponiendo desde Madrid**, rechazo que alcanza fundamentalmente al partido del Gobierno -es decir, al Gobierno- pero también a los partidos de izquierdas, PSOE y PCE, cuya política de consenso les hace corresponsables de la evolución política española o al menos les hace aparecer como tales en Euskadi. De cara al futuro tanto unos como otros deberían tener muy clara su escasa importancia política en Euskadi y resistirse a la tentación de imponer su voluntad apoyándose en su poder en España. En el extremo no es exagerado decir que el **Gobierno de UCD es "extranjero" en Euskadi.**

2. En estrecha relación con lo anterior debe resaltarse el hecho de que un 14 por 100 en Alava y un 17 por 100 en Vizcaya y Guipúzcoa han votado a una coalición, **Herri Batasuna, que rechaza el Parlamento español, rechaza el Parlamento vasco, rechaza la Constitución española, rechaza el Estatuto de Autonomía, postula la independencia y el socialismo y no recomda su apoyo a ETA (m).** Ello supone que 21.500 alaveses, 52.300 guipuzcoanos y 146.200 vizcaínos apoyan sin reservas a ETA (m) están dispuestos a ayudar a sus militantes y constituyen un vivero para su renovación ello debiera hacer pensar seriamente a quienes siguen pensando que "la lucha antiterrorista" es un problema policial y confían ciegamente, **necesariamente**, en que las actuales FOP pueden solucionar el problema de la violencia en Euskadi. Quienes, confundiendo la realidad con sus deseos, vaticinaban un descenso del apoyo popular a ETA (m) se han encontrado con la sorpresa de un espectacular aumento del 9 por 100 en los votos de Herri Batasuna. Si el Gobierno continúa con la misma política Herri Batasuna no tardará en ser mayoritaria.

La cosa se agrava si se tiene en cuenta que los votos a Euskadiko Ezquerra igualmente en aumento (9 por 100 en Alava, 13 por 100 en Guipúzcoa y 7,5 por 100 en Vizcaya) lo son a un partido, ETA explícitamente independentista en cuanto a sus fines últimos, ligado informal pero estrechamente a ETA (p-m) y que mantiene la lucha armada en la reserva ante el posible fracaso de la vía autonomista.

Para más inri, tampoco debe olvidarse que los abultadamente mayoritarios votos al PNV lo han sido a un partido que había abandonado por "inutilidad" el Parlamento de Madrid, incurrió durante la campaña electoral en coqueteos independentistas y evitó condenar claramente a ETA.

Datos todos ellos que se unen a los apuntados en el párrafo anterior para obligar a la conclusión de la existencia de un **profundísimo foso entre Madrid y Euskadi, que no hace sino ahondarse.**

3. Es imprescindible mencionar un tema tabú: **la independencia.** Errará quien no vea en la suma de los votos de HB, EE y un gran porcentaje de los concedidos al PNV (obviamente no todos, pues al PNV le votan muchos vascos más por partido burgués y de orden que por nacionalista) la manifestación de un claro **sentimiento independentista** que de seguir proscrito y condenado a la ilegalidad continuará no teniendo más cauce de expresión que las armas.

Gobierno del PNV

Los hechos señalados condicionan seriamente la actuación del Gobierno vasco que salga de estas elecciones. Sean cuales sean las alianzas y pactos a que den lugar los 25 escaños del PNV; los 11 de HB, los 9 del PSOE, los seis de UCD, los seis de EE, los dos de AP, y del PCE (confirmado que Herri Batasuna no acudirá al Parlamento) el PNV tendrá que oscilar y escoger a la hora de apoyarse para obtener la mayoría absoluta entre EE, UCD y PSOE, quizá por ese orden de preferencia) aparecen claras las líneas de actuación que el nuevo Gobierno deberá seguir si no quiere naufragar:

— En el aspecto económico, la coincidencia de todos los partidos sobre las medidas necesarias (reconversión industrial, lucha contra el paro en base a la inversión pública, etc.), facilita la política a adoptar y deja únicamente abierta la incógnita de las posibles cortapisas que Madrid pueda poner a la Hacienda autónoma.

— Parece obvio que por su propio interés **UCD debe abandonar sus reticencias y desconfianzas hacia el PNV** y dejar que este partido gestione con total independencia y sin cortapisas -ni cancamusas- los intereses de la burguesía vasca y los deseos de la comunidad nacional (hasta interclasista). Va en ello el futuro de la democracia.

— Al PNV se le impone hacer concesiones a su izquierda, sobre todo a EE que, con esa condición, puede convertirse en árbitro del Parlamento. Y se le impone sobre todo **negociar con HB (es decir, con ETA)**, ofreciendo a cambio de la "integración" de HB y la tregua de ETA un paquete de medidas que se aproximen lo más posible a la legalización de partidos independentistas, la rápida incorporación de Navarra, la amnistía, la **salida de las FOP** y su sustitución por una Policía verdaderamente autónoma (ETA se cuidará mucho de matar un sindicato).

La cosa sería sencilla si el Gobierno no supiera las manos atadas.

Los vascos eligieron sesenta parlamentarios para los próximos cuatro años

El PNV lo sabía

LUIS ALBA

ERAN las tres de la madrugada del lunes 10 cuando Carlos Garaikoetxea, el lendakari, comparecía por primera vez ante los informadores para hacer un balance del resultado de las elecciones. Como es ya habitual, los servicios internos de recuento de votos del partido mayoritario habían funcionado a la perfección y el PNV conocía los resultados antes que los propios Gobiernos Civiles. Pero la previsión de los nacionalistas era anterior y basada en el resultado de cinco encuestas que no se hicieron públicas "por pudor", como señalaría el propio Garaikoetxea.

El virtual presidente del Gobierno vasco aclararía en plena euforia que su partido esperaba el resultado, pero se ha visto sorprendido por lo que se refiere a otras fuerzas políticas. A pesar de que se lo decían los sondeos, no podían creer que UCD hubiera perdido más de la mitad de los votos en relación al 1 de marzo y un 30 por 100 de los suyos el PSE-PSOE.

Aunque a estas alturas ya serán de sobra conocidos los resultados del escrutinio, conviene recordarlos para tener un punto de referencia sobre lo que vaya a ocurrir en Euskadi a partir de ahora. No en vano Garaikoetxea se apresuró a señalar que va siendo hora de medir muy claramente quién habla en nombre del pueblo y quién representa a quién. En otras palabras, la clarificación política —por si alguien tenía dudas— comenzó la noche del 9 de marzo de 1980.

Así las cosas, en esa fecha y con la ausencia de un poco menos del 60 por 100 de la población con derecho a voto en Euskadi —la abstención superior al 40 por 100 se debe al mal tiempo y al cansancio electoral, habiendo perjudicado sobre todo a PSOE y UCD—, el PNV se convierte para los próximos cuatro años en representante mayoritario de los vascos, con 25 diputados en un Parlamento de 60 miembros. Le sigue a distancia Herri Batasuna, que, pese a los agoreros, que preveían una catástrofe en el seno de la coalición, ha mantenido sus posiciones, obteniendo once escaños. La tercera fuerza, los socialistas del PSE PSOE, ocupará nueve sillones y UCD, al igual que Euskadiko Ezquerra, seis. Cierran el hemiciclo dos diputados de Alianza Popular y uno del PCE.

El reparto por provincias ha quedado así:

Alava: PNV, 7; UCD, 4; HB, 3. PSOE, 3; EE, 2; AP, 1.

Guipúzcoa: PNV, 9; HB, 4; EE, 3; PSOE, 3; UCD, 1.

Vizcaya: PNV, 9; HB, 4; PSOE, 3; EE, 1; UCD, 1; AP, 1; PC, 1.

Hay que señalar que para obtener un diputado hacían falta en Vizcaya dieciocho mil votos; en Guipúzcoa, doce mil, y cuatro mil en Alava.

Se podría decir que casi a ningún observador ha sorprendido la nueva correlación de fuerzas en Euskadi. Prescindiendo de la influencia de la publicidad electoral en la decisión del voto, que no parece haber sido proporcional al dinero invertido, el resultado no esperaba. Quizá un triunfo del PNV no tan arrollador —algunas encuestas le otorgaban diecinueve diputados—, pero desde luego sí un descenso de UCD y PSOE.

La caída del partido del Gobierno era lógica, dada la imagen que venía ofreciendo. Y eso aun a pesar de que el propio Suárez haga alarde de valentía personal paseándose fugazmente por las tres capitales en vísperas de las elecciones —declarando que ser militante de UCD es incluso heroico cuando sus acompañantes llevaban chalecos antibalas— y se lance al globo sonda de la introducción de un ministro vasco en el Gobierno de Madrid.

Al PSOE, que ve aumentar progresivamente su descalabro —desde 1977 ha perdido cerca de 200.000 votos— le ha perjudicado la abstención que se considera centrada fundamentalmente en el voto emigrante.

Herri Batasuna y Euskadiko Ezquerra han mantenido sus posiciones con ligeras variantes, demostrando que el voto abertzale es más duradero de lo que algunos deseaban.

Por último, y quizá como punto significativo, basta señalar que Alianza Popular —los diputados más caros de toda la historia si nos atenemos al dinero invertido en publicidad—, a la vista de los resultados, ha capitalizado el tradicional voto UCD. Su presencia en el Parlamento habrá de agradecérsela seguramente a los descontentos por la "tibieza" del Gobierno de UCD a la hora de resolver los graves problemas que aquejan al País Vasco.

Un presidente navarro —que no ha podido votar en las elecciones, como tampoco Moncada o Marcelino Oreja, aunque por distintos motivos— y un Gobierno monocolor van a regir los destinos de Euskadi en los próximos cuatro años. El PNV tiene en sus manos toda la fuerza para hacerlo así. Aunque cautamente ya lo señaló el propio lendakari Garaikoetxea la noche de las elecciones antes de que se lo preguntaran.

El EBB, máximo organismo del partido, se reunía al mismo fines para analizar en profundidad los resultados. "Evacuaremos consultas con todos, vamos a ser dialogantes —señalaba el nuevo presidente—, pero es posible que formemos un Gobierno monocolor, el resultado nos autoriza para ello".

Y ciertamente, si no fuera por la polarización que existe en el país, los resultados autorizan a cualquier partido a gobernar holgadamente con un Parlamento en el que no necesita más que seis votos prestados para sacar adelante cualquier proyecto. Precisamente los votos que han obtenido tanto UCD como Euskadiko Ezquerra.

Y eso sin contar con que Herri Batasuna cumple su promesa de no acudir en primera instancia a ocupar sus escaños. Si lo hace, si no comparece en el hemiciclo que se instalará probablemente en Vitoria —tras una solemne sesión inaugural en Guernica presidida por Leizaola como diputado de mayor edad—, dejará las manos libres al PNV para no necesitar ni siquiera unas coaliciones parlamentarias.

El programa para un Gobierno vasco es muy fácil de elaborar. De hecho, todos los partidos de izquierda y derecha, nacionalistas o no, han coincidido a lo largo de la campaña en prometer solución para los mismos temas. Un banco de tres patas —el autogobierno, la solución a la crisis económica y la pacificación— que pueda sostener o derrumbar a cualquier Gobierno.

El PNV lo sabe. Ha luchado incluso retirándose del Parlamento español, en reivindicar el desarrollo del Estatuto en profundidad y de forma extensiva, sin recorte de ningún tipo. Ahora necesitará hacerlo, si cabe con más fuerza moral y política que

■ revolcón de UCD. Garaicoetxea ya lo ha prometido: "Urgente y con calendario". Es un tema que afecta ■ honor del PNV, quien negoció casi en solitario el Estatuto de Guernika con Madrid. Y necesita sacarlo adelante para dar consistencia a las cotas de autogobierno que pretende para Euskadi y también para sí mismo.

La crisis económica es otro capítulo importante, y a su solución tampoco va a poder sustraerse el Gobierno del PNV. Los nacionalistas cuentan con informes sobre coyunturas más que suficientes y conocen palmo a palmo el déficit de infraestructura que, como se ha encargado de repetir el PNV en sus mítines, asciende a más de medio billón. Al nuevo Gobierno ■ va a corresponder rebajar el miedo de los inversores y atraer de nuevo los capitales a Euskadi. Claro que a nadie se le oculta que buena parte de su capital tiene militancia nacionalista y que los vascos de Venezuela, en gran número peneuvistas, podrían echar una mano.

Pero con eso y con todo, el mayor problema va a seguir siendo la necesaria pacificación. El cese del fuego cruzado y la crispación que produce el tema de Navarra no son cuestiones que se resuelvan con buena voluntad. Acaso sí con pactos. Y eso Garaicoetxea y su partido parecen tenerlo claro.

Garaicoetxea conoce perfectamente que es difícil el alto el fuego mientras no se retiren las FOP o cuando menos pasen a depender del Gobierno vasco, tal y como señala el Estatuto, entendido extensivamente. Tampoco mientras exista un apoyo tácito a las fórmulas violentas para potenciar el autogobierno, siempre más ruidosas —y quizá efectivas a juzgar por la historia de Euskadi— que las vías políticas.

El primer tema depende en buena medida del Parlamento español, que es quien, en definitiva, autoriza ■ aplicación de leyes antiterroristas, orienta y permite la actual política de orden público y facilitará o no en su día ■ desarrollo del Estatuto.

El otro aspecto pasa evidentemente por la negociación con ETA y la amnistía. A este respecto, Garaicoetxea también fue muy claro en su primera intervención tras las elecciones. "No hay previstas negociaciones con ETA —dijo— ni parece que haya receptividad por su parte para que existan. Pero no está de sobra la comunicación y empleo este término para que no ■ escandalicen en determinados medios. Aunque habrá que recordarle al Gobierno que ■ negociado muchas veces con ETA cuando decía que no negociaba".

Con respecto a la amnistía, reclamada continuamente desde la izquierda y tema que seguramente dará que hablar en la primera sesión del nuevo Parlamento, el PNV también es consciente de ■ importancia para gobernar. Aunque haya matices: "La reconciliación —según Garaicoetxea— exige una actuación coherente. No se puede pedir amnistía mientras siga habiendo muertes y atentados. Si esa violencia cesa habrá que hacer un gran esfuerzo de generosidad que el PNV apoyaría".

Por último está Navarra. "Siento nostalgia por la ausencia de Navarra", fue lo primero que declaró el líder del PNV. La moderación del partido ganador y la posibilidad de que triunfe sin dramatismos ni violencia esta nueva experiencia política que ahora comienza, puede modificar la imagen truculenta que tienen algunos navarros de Euskadi, alentada desde los sectores más reaccionarios, opina el PNV.

No obstante, el grito de "Nafarroa Euskadi da" ("Navarra es Euskadi"), que se escuchó también en la primera rueda de prensa del lendakari, va a seguir sonando, sin duda, como arma arrojadiza.

Dos son, pues, los frentes en los que se va a desenvolver la vía política vasca en los próximos años. De una parte, el Parlamento de sesenta miembros —sólo cuatro mujeres— a razón de veinte por provincia, con una aplastante mayoría nacionalista: cuarenta y dos diputados frente a los dieciocho del PSOE, UCD, AP y PCE. La clave está en ■ presencia o no de Herri Batasuna, que obligaría al PNV a pactar de forma permanente o sólo coyuntural.

Pero quizá la batalla política más fuerte se siga dando en la calle. El PNV, que en proporción a los escaños obtenidos representa en el Parlamento al 40 por 100 de la población —seiscientos mil del millón y medio de electores posibles—, ■ recibido trescientos mil votos. Ello, no obstante, tendrá que satisfacer las demandas políticas de la izquierda que capitalizará rápidamente esta proporción numérica. De ahí que Garaicoetxea se haya apresurado a afirmar que es preciso aclarar de una vez en nombre de quién y de cuántos se habla cuando se dice "el pueblo". ■ Fo-■: COVER.

YA ESTA A LA VENTA

Director: EDUARDO HARO TECGLEN

En su número 64, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

- TITO, EL PRAGMATICO, por Héctor Anabitarte Rivas.
- ¡OH, GIBRALTAR!, por Carlos Sampelayo.
- LA MUERTE DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA, por Eduardo de Guzmán.
- ALGUNAS NOTAS SOBRE LA LIBERTAD Y LA PRENSA (1820-1823), por Jesús Rivera Córdoba.
- UNAS OPOSICIONES EN EL SIGLO XVI, por Jesús Bravo Lozano.
- MARCO AURELIO, FILOSOFO Y EMPERADOR, por Carlos García Gual.
- EL CARTEL POLITICO EN ESPAÑA, por Juan Antonio González Martín.
- ESPAÑA 1950: Selección de textos y gráficos, por Fernando Lara y Diego Galán.
- *A DIEZ AÑOS DE SU MUERTE*: BERTRAND RUSSELL Y LA ETICA DEL SIGLO XX, por Ricardo Lorenzo Sanz.
- CANCIONES PARA ANTES DE UNA PAZ, por Ramiro Cristóbal.
- UN REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD EN ■ PARLAMENTO: VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO, "EL PECADO CONSENSUAL", por Eduardo Haro Tecglen.
- LIBROS: "La crisis de la sociedad esclavista"; "Memorias del flamenco"; "El presidencialismo mexicano"; Revistas: "Sociología del Trabajo" y "Sistema 33".

TIEMPO de HISTORIA

PUNTOS CARDINALES

La guerra fría de Sa Carneiro

SA Carneiro continúa en Portugal una carrera ciega hacia el poder absoluto. Enfrentado con el Presidente Eanes, con la oposición de izquierda, con el Consejo de la Revolución, al que trata de disolver, está poniendo al país al borde de un conflicto grave. La sensación de seguridad la debe a que está sostenido por los grandes estamentos conservadores de la nación y que espera de los Estados Unidos y de los aliados de la OTAN dinero, armas y ayuda para calmar las esperanzas de una revolución en la legalidad: hacia desaparecer el Consejo ■ la Revolución —de hecho está promulgando leyes sin contar con el examen del Consejo, como es constitucional—, reforzaría el poder presidencial y ocuparía la Presidencia, bien personalmente o bien por una persona de su círculo. Para ello ha de pasar por dos elecciones: la primera, la que ha de renovar el Parlamento, sin cuya renovación no puede aplicar reformas constitucionales (llegó ■ poder con un año de plazo); la segunda, las elecciones presidenciales. Sa Carneiro confía en que la sensación de firmeza que está dando pueda hacerle ganar cumplidamente las elecciones, pero confía sobre todo en la ayuda de los grandes poderes conservadores —la Iglesia, el capital, la parte clásica del Ejército— y el dinero que le envíen desde fuera para ganar votos. El riesgo principal que corre no es de un "golpe militar" (se supone que las denuncias hechas por la prensa de ese golpe han sido alimentadas por el propio Sa Carneiro) por parte de los supervivientes de la "revolución de abril", sino una declaración en regla de ilegalidad de su Gobierno suscrita por el Consejo de la Revolución, por el Presidente de la República y por el conjunto de los partidos de la izquierda, no sólo los socialistas y los comunistas, sino los extraparlamentarios. Sa Carneiro ha jugado muy fuerte la carta de la "guerra fría"; puede ser que la situación internacional no llegue al punto que necesita para aparecerle. ■

¿Quién es Mugabe?

NO se sabe. Mugabe es el hombre a quien Ian Smith llamó "apóstol de Satanás": ahora colabora con él. Mugabe es el individuo descrito por Londres como un guerrillero sanguinario, combatido en la conferencia de Lancaster House; todo lo que la Gran Bretaña ha hecho en Rhodesia, y lo que la minoría blanca ha apoyado, estaba inventado para cortar el paso a Mugabe. Ahora que es primer ministro, lo aclaman como el único capaz de mantener Rhodesia-Zimbabwe en unión y con perspectivas de paz. El general Peter Wells mandaba las fuerzas de seguridad de Rhodesia y, como tal, combatía a los guerrilleros de Mugabe: ahora se ha puesto a sus órdenes y ha aceptado ser el creador del nuevo Ejército, en el que figurarán los guerrilleros de Mugabe. La prensa mundial le describe, ahora, como "un nuevo Mugabe". Probablemente no es nuevo: es que antes estaba calumniado, era víctima de una campaña que deformaba su personalidad, y ahora ya no es posible. Mugabe acepta blancos en su Gobierno, y también los tiene para su rival en armas y en elecciones, Joshua Nkomo. Anuncia que la temida reforma agraria no va a privar a los blancos de sus granjas, sino que va a repartir terrenos no explotados, o mal explotados, y que consistirá sobre todo en aumentar la producción. El acusado de marxista, de hombre de Moscú, advierte que no va a emprender el camino de las nacionalizaciones, y que como las estructuras del país son capitalistas, la economía seguirá en esa misma línea para mejorarla. ¿Es un nuevo Mugabe? ¿O son nuevos los que eran sus enemigos y ya no quieren serlo? ■

Ministerio de recambio

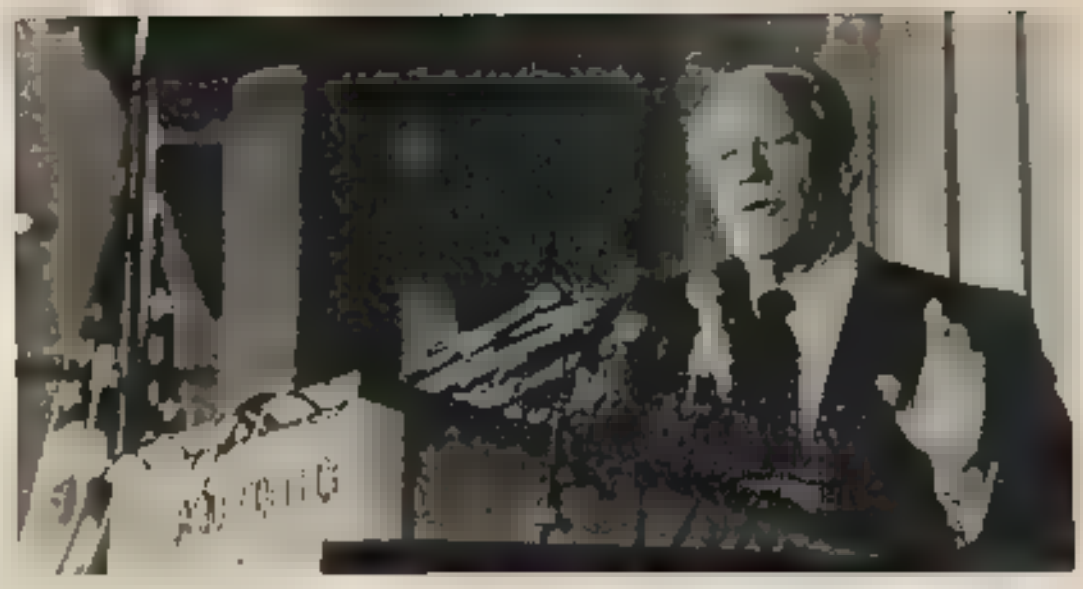
EN los últimos días han crecido los rumores de cambios en ■ Gabinete de Adolfo Suárez, que esta vez tendrían más carácter de crisis ministerial, como consecuencia de las tensiones en ■ partido del Gobierno después del referéndum andaluz. El presidente, después de las elecciones del Parlamento catalán, el 20 de marzo, haría una declaración

Mugabe, el "apóstol de Satanás", según Ian Smith.

en la que definiría una nueva etapa de la política nacional y a la necesidad necesidad de incorporar por lo menos un ministro vasco y otro catalán al Gobierno: estos rumores son anteriores a conocerse los resultados vascos y presuponen un resultado favorable —para Suárez— en las dos grandes regiones autonómicas y unos acuerdos de partido que permitieran una coalición parlamentaria suficiente, sobre todo para relegar a la oposición de la izquierda a un papel inoperante y para rechazar cualquier forma de pacto o de consenso. En los medios próximos al Gobierno se dice que de ninguna manera ha pasado por la imaginación de Suárez la posibilidad de formar un Gobierno con ministros socialistas (posibilidad a la que aludió Carrillo en unas recientes declaraciones en las que ofreció ■

apoyo comunista a ese supuesto Gobierno: entre otras cosas, porque a Suárez le preocupa más tranquilizar a la derecha del país que a la izquierda, y esta relación con la derecha no permitiría nunca la aparición de ministros socialistas. Los últimos enfrentamientos con la izquierda —en el Estatuto de Centros y, sobre todo, en el seno de la Comisión Investigadora de Radiotelevisión— han sido de una gran dureza, deliberada por parte de UCD para señalar su "firmeza" frente a la izquierda.

Los "relevos" podrían afectar incluso a algunos de los ministros recientemente nombrados, como Ricardo de la Cierva, que está creando un importante desgaste al Gobierno por sus roces con los medios intelectuales y que, al parecer, mantiene en el seno del Gobierno una posición beligerante que contrasta con la lentitud de movimientos de Suárez. Se habla de Gabriel Cisneros para su sucesión. Ricardo de la Cierva iría a ocupar una Embajada; se habla de otra para Gutiérrez Mellado y se cita la de Washington, pero Rodríguez Sahagún continuaría al frente del Ministerio de Defensa. Ciertos sectores de UCD pretenderían la sustitución de Abril Martorell; parece inpensable, y la mayoría de los empresarios insisten para que sea mantenido. En cambio, sería ya inevitable la sustitución del ministro de Agricultura. El sentido general del cambio se interpreta como una inclinación mayor a la derecha. ■



La reaparición de Gerald Ford complica todavía más el panorama republicano.

Estados Unidos: reaparece Ford

La larga marcha electoral en los Estados Unidos no ofrece grandes novedades en el campo demócrata: la carrera entre Carter y Kennedy aparece equilibrada, aunque por ahora relativamente favorable a Carter. El problema está en los republicanos, que tienen que encontrar un candidato suficiente y revestirle a tiempo del carisma necesario. El duelo entre el superconservador Reagan y el "moderno" Bush está complicado con la actual moda de Anderson, que parece la última moda y el favorito de los intelectuales, aunque los políticos le conceden pocas posibilidades. Conservador, aparece en cambio como de mentalidad abierta en cuestiones tales como la prohibición de armas cortas en el país, el aumento y aplicación de los derechos civiles para los negros y una fuerte legislación sobre las industrias como salvaguardia del medio ambiente. En política internacional es partidario de continuar las negociaciones Salt con la URSS; critica la "histeria bélica" —son sus palabras— de los Estados Unidos por la invasión soviética de Afganistán, cree que los Estados Unidos deben aproximarse más a sus aliados occidentales... En la cuestión del petróleo propone una tasa de cincuenta centavos de dólar por galón de gasolina para reducir el consumo, y que esa tasa vaya a beneficiar la seguridad social, disminuyendo las cargas de los empresarios, pero sin perjudicar a los beneficiarios. Para complicar más el panorama republicano, reaparece Ford. Recuerden ustedes: uno que fue Presidente por casualidad cuando Nixon y Agnew cayeron, y que se distinguió por sus torpezas. Vivía retirado. Se supone que quiere entrar en liza precisamente en el momento en que las primarias lleguen a su Estado natal, para obtener un cierto éxito personal: no sería nunca Presidente, pero volvería a una moda política. ■

La querella criminal de los Martín Villa brothers

CORRE por las librerías españolas un libro titulado "Martín Villa", así, a secas [¿para qué más?], escrito por el periodista barcelonés Manuel Durán y publicado por la donostiarra editorial Hordago. El libro en cuestión apareció aproximadamente en abril de 1979 y recogía una minuciosa biografía del ex ministro del Interior —no en vano el leonés de nacimiento el autor del libro y leoneses los tres hermanos Martín Villa—, en la que aparecía desde la vieja rivalidad de los "tres hijos del ferroviario", con el "señorito" y también ex ministro don Fernando Suárez González, hasta la boda del ex gobernador civil de aquella provincia, don Carlos Arias Navarro con Mari Luz del Valle, hija de potentado señor leonés.

El libro incluye, aparte de esa deliciosa biografía en los orígenes, consideraciones acerca de importantes pasajes de la reforma política y de la difícil situación vivida en el País Vasco durante los últimos años que tuvieron al joven ministro del Interior como protagonista directo o supuesto, además de reproducir en la portada una fotografía de don Rodolfo brazo en alto en su época de gobernador civil de Barcelona (1974-1975).

Viejo el libro por las estanterías durante el final de la primavera pasada, el caluroso verano que le siguió, el otoño y casi todo el invierno que está a punto de consumirse, sin que ni el más conocido de los Martín Villa ni sus hermanos dieran señales de vida. Pero he aquí que el sumario número dos del año 1980 del Juzgado Central de Instrucción de Madrid contiene precisamente una querella criminal admitida a trámite por la que "los excelentísimos señores don Rodolfo y don Emilio y el ilustrísimo señor don Manuel Luis Martín Villa" acusan al periodista barcelonés de "apología del terrorismo", solicitando el secuestro del referido libro y el procesamiento del querellado.

"En toda esta parte del libro —dice el letrado don José María Stampa Braun al Juzgado Central de Instrucción, los buenos son los terroristas y los malos los señores Martín Villa; lo encomiable es la subversión terrorista, y lo rechazable, la represión de la misma. Se hace, sin ambages, una apología del terrorismo, significándose a don Rodolfo Martín Villa como el gran protagonista de la arbitrariedad, de la actuación inhumana y de la represión indiscriminada".

Algunos de los que aseguran conocer las interioridades de los Martín Villa aseguran que fue intención de don Rodolfo querellarse contra el autor de ese libro hace ya varios meses, pero que fue desaconsejado. Si esa información resultase cierta, y a la vista de que finalmente el tema ha llegado a los Juzgados, ¿significaría que esa querella anuncia una nueva época en la que presuntos pecados periodísticos anteriores pagarían ahora con el fuego avivado por la derechización que sopla? ■ M. C. V.

LAS NACIONES PROLETARIAS, BASE DE LA CRISIS

EDUARDO HARO TECGLEN

TODOS los movimientos, o grupos de movimientos, en los que se está desarrollando la crisis mundial en estos momentos tienen un carácter revolucionario y representan una cierta traslación de las antiguas pugnas de la lucha de clases a un nivel internacional. No tuvo mucho éxito, cuando se emitió, la definición de "naciones proletarias" aplicada a los del "tercer mundo"; las palabras tienen sus dueños y sus difusores, que no estaban dispuestos a trasladar a los países en discordia toda la carga revolucionaria del término proletario que Marx había hecho fundamentalmente suyo —"¡Proletarios de todos los países, unios!"— y que, por lo tanto, tenía un sentido político demasiado directo. La palabra, que en el mundo moderno vivificó Saint-Simon, tomándola de la antigua Roma, significa "productores de prole": es decir, multiplicadores no ya del género humano, sino de una determinada clase que se reproduce en progresión geométrica para facilitar una mano de obra escasamente remunerada —en ocasiones, esclavista, o, en otros términos, pagada solamente al nivel de subsistencia— y para dar soldados. Se ha comprobado la "especialización" de esos grandes grupos; en ellos se advierten los grandes efectos demográficos: en los países más pobres aumenta continuamente el número de nacimientos; en los más ricos, disminuye. Dentro de cada país, la relación es la misma: más nacimientos en las clases pobres, menos en las ricas. Para Marx, esta forma de crecimiento era un arma: la fuerza del número es revolucionaria. El tiempo ha impuesto algunos correctivos importantes: la acumulación de armas verdaderas capaces cada vez de mayor poder de destrucción *masiva* —es decir, destinadas a la exterminación, si es preciso, de grandes masas—, la de la cultura, no forma de ciencia y técnica, pero también de desarrollo de sistemas, y la de la propiedad de bienes son armas superiores a las del número. Por lo menos, hasta ahora, son suficientes para mantener la forma de dominio.

Probablemente el equilibrio sería ahora el mismo de siempre (minoría de explotadores, mayoría de explotados) de no haber aparecido la URSS, a principios de siglo, como "nación proletaria" en forma tal, o por tales circunstancias históricas, que le permitió a su vez participar en la acumulación de armas especiales, de cultura técnica y científica y de desarrollo de sistemas. Apareció, como poco después haría China, en tanto que "patria del proletariado", indudablemente internacionalista. Por una evolución continua, esa vocación de patria internacionalista del proletariado se fue convirtiendo en tema nacionalista: la URSS, China, fueron a su vez potencias atentas a su propio nacionalismo. Su acción sobre las naciones proletarias en lucha perdió en gran parte su carácter ideológico para convertirse en un sistema de defensa y de acción ofensiva. La parte ideológica se mantiene todavía como nivel de ejemplo: gracias al comunismo, la URSS ha conseguido pasar de la postración a su condición de potencia de primer orden y unas condiciones de igualdad entre todos sus habitantes. Los Estados Unidos, como cabeza del mundo opuesto, muestran también su ejemplo ideológico: el sistema de libre concurrencia y de democracia liberal que le ha permitido pasar en doscientos años del estado de colonia explotada, de "nación proletaria", al de primera potencia mundial. Este enfrentamiento, y el riesgo de convertirlo en guerra mutua, ha evitado hasta ahora la esclavitud del mundo proletario.

Por eso no es de extrañar que la crisis mundial, que está planteada como una revolución, esté produciendo una tensión entre las dos grandes potencias. El movimiento del Irán, por ejemplo, fue insistentemente denunciado como maniobra soviética, hasta que se ha demostrado que no lo es, de la misma forma que la resistencia del Afganistán está atribuida por la URSS a las manipulaciones americanas. No es, naturalmente, ajeno nada de lo que pasa en este mundo a la influencia de cada una de las grandes potencias en contra de la otra, pero en ningún caso funcionaría no existir un movimiento profundo revolucionario.

La crisis se está produciendo simultáneamente en una gran parte de la América pobre (empobrecida), en todo el mundo islámico (con situaciones muy diversas, pero todas concatenadas), en Africa. Hay procedimientos que a veces tienen una similitud (por ejemplo, las ocupaciones de Embajadas), de forma que podrían parecer la ejecución de una consigna; en realidad, obedecen más a fórmulas de contа-

Miembros de la Policía Militar colombiana del Movimiento 19 de Abril, que

Columnas de rebeldes afganos en la región montañosa del Karat.

rigidas la Embajada de la República Dominicana en Bogotá, ocupada por guerrilleros
mantienen unos rehenes a varios embajadores y agentes diplomáticos

gio producidas por los grandes medios de información y la sospecha de que son armas eficaces que a los planes secretamente estudiados por unos conjurados mundiales. Sucede lo mismo con el terrorismo. Los países que apadrinan estas revoluciones, que ayudan a sus propósitos, no lo hacen en ningún caso con un espíritu de misión, sino con arreglo a sus propios intereses, y sin cuidar realmente de la eficacia de los movimientos. Por eso los cambios son alternativos en muchos de estos grupos. Al cabo de un tiempo de tener un régimen apoyado por Moscú, un país comprueba que no ha salido de su situación, sino que está sirviendo otros intereses. No es el verdadero comunismo —el que hizo salir de su postración a China o la URSS— el que ha importado, sino que lo que ha tomado ahora es una posición dentro de un orden internacional. Lo mismo sucede con las democracias teóricas impuestas por los Estados Unidos: no están en ellas las premisas para un verdadero progreso, sino las obligaciones internacionales. Mientras se mantienen, con escasas variantes, el mismo reparto de riquezas que ha prevalecido siempre.

Todo lo que está sucediendo actualmente está referido precisamente a esa cuestión. Desde el cambio electoral en Africa del Sur hasta las nacionalizaciones de tierras y Bancos en El Salvador, desde los rehenes de Teherán a los de Bogotá, pasando por los guerrilleros afganos. Y por la inquietud yugoslava y los sobresaltos turcos. Todo está referido a problemas de pobreza y explotación llevadas al grado máximo. La sensación que se puede tener en los Estados Unidos es la de que cualquiera de estos movimientos en sus zonas de hegemonía podía ser sofocado fácilmente con el empleo de su fuerza total, pero esa fuerza está limitada por la existencia de la URSS. No pudo nunca invadir el Irán a pesar del "casus belli" y de sus enormes intereses económicos, porque no podía llevar una guerra a las fronteras soviéticas y porque otros países islámicos podrían recibir inmediatamente una ayuda soviética. A su vez, la URSS no puede ahogar la rebelión de Afganistán invadiendo Pakistán por las mismas razones. Si la situación se revela principalmente en los Estados Unidos es por un psicologismo determinado y por una situación electoral: lo que se ve ahora es la frustración de un país que, con todo el poder del mundo, no es capaz de controlar una situación que sería menor en relación con la potencia de sus armas. Le ha pasado otras veces. Mac Arthur en la guerra de Corea, no pudo utilizar la bomba atómica, que habría cambiado la situación, y los sucesivos Presidentes de los Estados Unidos no sofocarán la revolución de Vietnam.

Los pronósticos son los de que la revolución del Tercer Mundo puede seguir adelante. A menos que se enfoquen soluciones verdaderas. La única verdadera es el final auténtico de la explotación. Pero, ¿es posible? ■

R.F.A.

INTELECTUALES CONTRA STRAUSS

GUNTER Wallraff, Klaus Staeck y Bernt Engelmann son tres hombres realmente ocupados estos días en su país, Alemania Federal. Ocupados en, como reza cierto "slogan", "parar a Strauss", el candidato cristianodemócrata a la Cancillería de Bonn.

Wallraff es un periodista indomable (1) empeñado últimamente en aguarle la fiesta al sensacionalista "Bild Zeitung", uno de los mayores manipuladores de la opinión pública que puedan darse en nuestro Occidente cristiano y anticomunista.

En dos libros sucesivos publicados en la RFA, Wallraff ha puesto al descubierto los repugnantes métodos de trabajo de esa fábrica de monstruos que tiene por dueño al magnate Springer y cuyos servicios a la causa del bávaro Strauss son poco menos que imprescindibles.

Staeck es un abogado de carrera convertido en grafista satírico, que utiliza sobre todo la técnica del fotomontaje para darle la vuelta al mensaje político cristianodemócrata y denunciar el "proyecto de vida en común" que proponen los hombres del "jefe" bávaro.

Del tercero de estos espíritus "disolventes" cabe decir que su máxima afición consiste en poner la historia reciente de su país patas arriba y demostrar, entre otras muchas cosas, que con el nazismo no acabaron ni mucho menos las ratas.

"Ratas y moscones"

Pero Engelmann ha vivido estos días de actualidad sobre todo por una polémica que ha tenido también como protagonista al secretario general del partido de Strauss, la Unión Cristianosocial, Edmund Stoiber.

En una reunión con periodistas radiofónicos, Stoiber calificó de "ratas y moscones" a varios conocidos escritores, entre ellos, Engelmann y Walser Jens. Este lenguaje, en boca del brazo derecho de un hombre que aspira a la Cancillería de la República Federal en las próximas elecciones, motivó la rápida réplica del segundo de esos autores. "Así comenzaron también los nazis —explicó Jens, que une a su condición de escritor la de profesor de la Universidad de Tubinga—, y su paso siguiente fue la quema de libros en las plazas públicas". Ante el escándalo nacional que provocaron sus palabras, Stoiber trataría luego de rectificar explicando que él sólo se había referido a Engelmann y no a los otros porque desde una "plataforma comunista" llamada "Iniciativa de prensa democrática", ése se dedicaba a calumniar a Strauss.

Esta explicación empeoró las cosas y la respuesta del colectivo de escritores alemanes no iba a dejarse esperar: en la reunión sindical que celebraron en Munich —ya son ganas de despellejar a Strauss— hace dos semanas, Engelmann sería elegido por unanimidad para el cargo de presidente de la asociación.

Strauss superstar

Poder o no Strauss llegar a canciller —una se atreve hoy por hoy a pronosticar que no—, pero de lo que no hay duda es de que el jefe del Gobierno bávaro se está ya convirtiendo en "best-seller".

Aparecen últimamente en los escaparates nuevas libras satíricas sobre su figura, y un grupo de realizadores, entre ellos Volker Schlöndorff y Alexander Kluge, intenta rodar una película que llevará como título "El candidato", en que hasta ahora hayan conseguido demasiada colaboración por parte del protagonista.

Los homosexuales forman un llamado "frente rosa contra Strauss" con el conocido Rosa von Praunheim como su miembro, y se constituyen iniciativas ciudadanas para la distribución de carteles y pegatinas con el "slogan" "libertad o Strauss", alusivo al de "libertad o socialismo" de los cristianodemócratas.

Mientras tanto, las famosas pegatinas anti-Strauss están repitiendo especialmente polémicas, sobre todo en lugares como Baviera, donde algunos escolares han sido expulsados de las aulas, e incluso algún obrero de su fábrica, por llevarlas sobre el uniforme.

Y la más inquietante del caso, y lo que parece dar razón a Engelmann, a Wallraff y a Staeck, es que las autoridades educativas de algunos "Länder" han desestimado los recursos que presentaron los alumnos contra tales sanciones. ■ JOAQUIN SARAGO

(1) Título de un libro —recopilación de artículos— de Wallraff publicado en España.

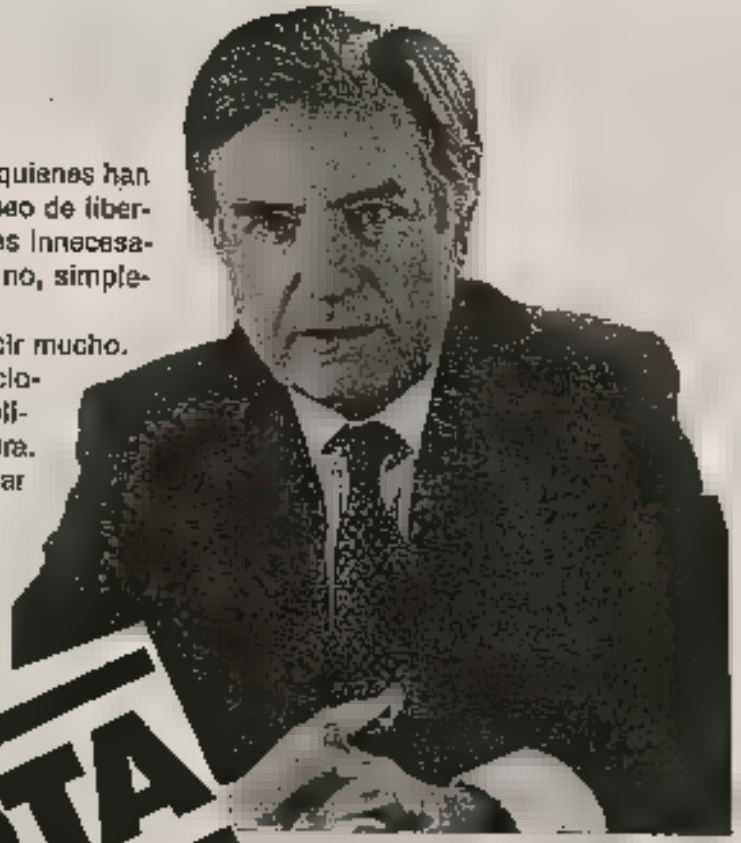
Por una Generalitat sin aventuras.

La mayoría de la gente sabe que quienes han defendido siempre el modelo europeo de libertades no nos arrastrarán a aventuras innecesarias. Porque creen en ese modelo y no, simplemente, lo "aceptan".

Y es que decir Generalitat es decir mucho. Significa gobierno, historia, instituciones de Catalunya. Una tradición sólida que no se puede dejar a la aventura.

Algo para lo que no se puede firmar un "cheque en blanco".

¿Por qué habríamos de permitir, ahora, aventuras en la Generalitat?



Anton Cañellas

VOTA

CENTRISTES
DE CATALUNYA (CC-UCD)

hemeroteca

LAS SENTENCIAS DE ATOCHA

El martes 4 de marzo se hicieron públicas las sentencias del proceso por el crimen múltiple de Atocha. Las condenas impuestas a los culpables, la actuación del Tribunal, defensa y acusación privada, así como el "ambiente" que rodeó las vistas, determinaron varios comentarios editoriales.

"MUNDO OBRERO"

[...] Se ha hecho justicia. Podrán descansar ahora en paz los vivientes del asesinato? Para los creyentes descansan en paz desde el momento en que mueren como cristianos. Para los marxistas no hay después, más que el ciclo de la vida humana. Para unos y para otros subsisten en nuestra memoria, en nuestro; bonsaje. Y en la historia de los que han muerto por la libertad.

¿Puede descansar la sociedad en paz? Aquí nuestra respuesta es esta: NO. Porque nos identificamos solidarios de los condenados subsiste. Y seguirá subsistiendo mientras subsistan los regímenes o las circunstancias totalitarios las sociedades basadas en la explotación que hacen del hombre lobo del hombre.

No es tiempo aquí de especular sobre [illegible] caso de comprobaciones de las que nada muy próximo la sentencia cuando dice que quizá en las horas de autos pueden realizarse existir personas culpables que por falta de pruebas y circunstancias humanas supone que no pueden ser juzgadas al proceso. Comprendemos dentro y respetamos la consideración del Tribunal que difícilmente puede ir más lejos que la sociedad de que forma parte.

En la sociedad la que lleva en su vientre las características que persiguen: tortura, dispersión, crueldad y perversidad [illegible] de todo de la sentencia! Ahora no queda!

(*Editorial*: "Las sentencias", *miércoles 5 de marzo*.)

"EL ALCAZAR"

La sentencia dictada en el "caso Atocha" es inconteniable salvo la vía recursorial que la ley prevé. La [illegible] de la intervencionalidad política se cree [illegible] en estos autos — ha sido recogida, la base la atenuación se despliega por faltar a los autores el móvil del restablecimiento de las libertades públicas o de reivindicación de las autonomías de un pueblo de España.

Al margen de la sentencia se plantea la duda, para los no juristas, de saber si esos dos civiles han de actuar de manera o para ellos de ellos. Actuar aunque se oponga al acto por ejemplo los componentes de un ETA armamentista tan vez [illegible] por la [illegible] y hasta por [illegible] independencia pero no hay duda de que la [illegible] contra el restablecimiento de las libertades públicas. En el caso de los [illegible]

patrón que se diera su uso en otro sentido.

(*Editorial*: "Notas al margen", *miércoles 5 de marzo*.)

"ABC"

La sentencia que acaba de pronunciarse por la Audiencia Nacional en el "caso de Atocha" constituye una respuesta a un proceso histórico. Ahora además el camino hacia la esperanza de que los españoles [illegible] presidentes que deseamos ver entre nosotros en otra forma un Estado de Derecho, el cual proclamado constituirse con la misma serenidad y la misma firmeza y en el respeto a la dignidad del proceso iniciado a través de [illegible] en el cual que nos sirve se convierte en pauta normal superando [illegible] incomprensibles discrepancias [illegible] en cuanto a la aplicación y ejercicio del derecho de gracia se habría conseguido que de ahora en adelante la Administración de Justicia pueda recabar unas adscripciones de confianza popular que, en este momento, no son desventuradamente [illegible].

(*Editorial*: "La sentencia de Atocha", *jueves 6 de marzo*.)

"EL PAIS"

[...] Nos es obligado elevar un elogio a la independencia y valor jurídico, y hasta personal de los miembros de un Tribunal que han sabido dictar justicia y llevar a buen puerto un

---

EL MINISTRO DE CULTURA ACUSA A CLAVERO DE SECUESTRAR "EL CRIMEN DE CUENCA"

"El ministro de Cultura, Ricardo de la Cierva, afirmó ayer que el culpable del secuestro de la película "El crimen de Cuenca" es Pilar Miró. No Clavero Arévalo. Yo no denunciaría la película — dijo —, yo no secuestraría la película. Es un hecho absolutamente ajeno al actual equipo del Ministerio.

De la Cierva aseguró que fue su predecesor quien denunció esta película y su modo de ver equivocadamente, y luego pasó a la jurisdicción ordinaria, que se inhibió a favor de la militar. Es un asunto — dijo — de justicia militar, en el cual no puedo ni debo opinar, pues sería una sub judice. Yo he pedido al abogado de la señora Miró — nos dijo el ministro — que me diga en detalle de ella que pueda hacer, pero no me dijo que nada. Porque no puedo hacer nada.

El ministro dijo que si el hacer algo sobre esta tema, estaría fuera de la ley. Y un ministro no puede estar fuera de la ley.

("Diario 16", *martes 4 de marzo*.)

Juan Genovés

FEUDALISMO DEPARTAMENTAL

[...] Como prueba fundada de la gran que importan a la mayoría del país las asociaciones del sector. De ahí la forma con que hemos recogido las expresiones de designación del señor Pío de la Cierva como ministro de Cultura. Y eso que es un sector que, en principio, abarca a toda la nación. Nadie cree ha explicado todavía por qué la cultura necesita un Ministerio, vestigio de una época en la que el Estado se sus que defender desde sus basaderos una ideología propia incapaz de luchar en la calle con sus antagonistas. No duda existe porque el propio ser vestigio subsiste el de convencer la ley de circunscripción así que fue concebida y concebida en su día a hombres que respetaran su conducción final. Pero he aquí que ahora se hace cargo de él un hombre dinámico y un Antonio que sin arrinconar esta la Diana dormida no vacila en despertarla. Si se caballera decidió con tan contundentes luces que en unas declaraciones recientes confiesa tras afirmar que nunca se había propuesto llegar a ministro pero a sabiendas de que su designación sería a largo plazo, haberse preparado en el tema del deporte que era lo que veía más verde. Isla". Todo una cultura y toda una política. Y no sólo se enfada cuando se le hacemos cuando el 6 de abril" sino que a periodistas atribuye su nombramiento a su [illegible] amistad, al secretario que al parecer presenció en las más altas magistraturas sus pasos por la calle cogido de la mano de su mujer. Ante la magnitud de [illegible] hablar ¿qué importa que fuera un apasionado negrero de Franco o que hubiera que esperar a 1965 para enterarse de que la guerra civil fue considerada [illegible] cruzada por un bando o por otro? Que esa sujeta.

en lugar de estar radicalmente culpables en las calles de Alcalá o en las salones de Terrateniente trabajando de sol a sol y a pan y agua se haya elevado hasta destronar al [illegible] de la cultura ¿no dice mucho de la magnanimidad de nuestro pueblo? ¿No es acaso un acuerdo de negocios y expresas para todos los españoles? ¿O se verá [illegible] para los nuevos?

(*Juan Genovés en "El País", viernes 7 de marzo.*)

EL BUSTO DEL ANTERIOR JEFE DEL ESTADO, EN EL CALABOZO

El monumento a Francisco Franco que existía en el pueblo [illegible] de Tuejar ha sido demolido y el busto del anterior Jefe del Estado obra del escultor navarro Xantate depositado en el calabozo del Ayuntamiento según informa Ize.

El pedestal esculpido en piedra fue destruido a martillazos en un ataque recibido con bandas procedentes de una bar próximo en la plaza principal del pueblo.

Al parecer el hecho fue presenciado por el alcalde, Ramón Galindo Pérez (PCE), y otros miembros de la Corporación. La demolición del monumento había sido ordenada por el Ayuntamiento de la localidad.

El pedestal tenía grabadas en bronce unas frases de dedicatoria y un dibujo de la Cruz Laureada que asimismo fueron destruidos.

N. de la R. — Un cuerpo acta de revanchismo político habría tenido la venida a cumplirse en la cuenta de los Ayuntamientos de izquierda. No sólo por la contundencia con la que son los detalles formales con que se ha llevado a cabo la demo

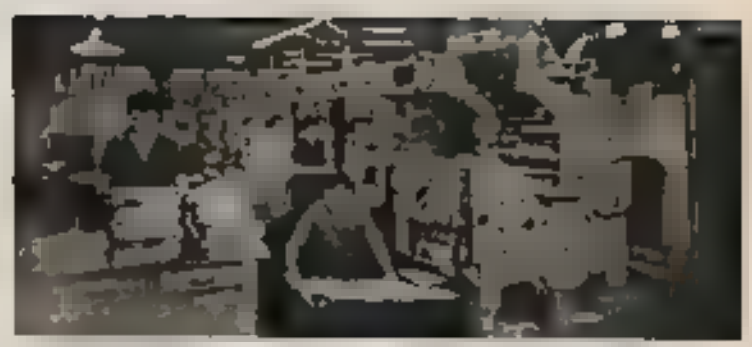
Hemeroteca

proceso difícil como el de Asecha, el generado desde los sectores verbales de una defensa empeñada en amigar el juicio hasta agotar el último recurso a los Tribunales, que vivieron el desacato y con un público decidido desde la segunda vista a impedir el trabajo de los jueces. Llegando a la apoteosis final de cánticos y gritos de significación fascista.

A este respecto no se puede eximir de la acción particular de una de las piezas de la fuerza pública que controlaba el acceso del público a la sala y que prácticamente imposibilitó la entrada en beneficio de los amigos políticos o personales de los acusados. Tuvo, finalmente, que ser relevado de su mando.

La actuación particular actuó una penosísima lamentablemente lacónico su papel haya quedado destacado por la desmesurada e inconcreta de la defensa), en una línea instrumental de condena de la muerte como opción política o jurídica y de argumentación en torno a los valores éticos de convivencia, de respeto a la vida y de justo y ejemplificador castigo para los grupos sociales que atentan contra la democracia. (...)

(Editorial, "Final jurídico de la crisis de marzo", jueves 6 de marzo.)



POLEMICA EN LA PRENSA

La polémica iniciada la semana pasada (véase "Hemeroteca" del número anterior) entre el diario "El País" y el presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, Luis María Anson, derivó en ésta en mutuas acusaciones sobre subvenciones económicas, libertad, difusión, etcétera. Véase una muestra de los argumentos vertidos por una y otra parte.

"CRISIS DE PRENSA E INFORMACION VERAZ"

"(...) Hace poco más de un año, el 5 de diciembre de 1978 y con motivo de una "información" de 'El País' semejante a la que comentamos, ABC publicó un editorial en el que bajo el título 'Crisis de prensa e información veraz' se decía: 'Pensamos que, precisamente por tratarse de ella, la prensa está obligada a ver su propia crisis con sosiego, con serenidad, sin desorbitar las cosas y desde luego, sin aprovechar un pretendido camino hacia gratuita de la situación para llevar el agua a su molino. Porque se dice una parte de verdad, silenciando datos e ignorando cuestiones de fondo en donde tal vez resida el centro del problema. Quizá a menos del precio, con los mismos acuerdos, estas palabras, desgraciadamente, siguen siendo válidas.

(Editorial de "ABC", martes 4 de marzo.)

"OJO, QUE COBRAMOS DEL GOBIERNO"

(...) Anson propone para ejercer el periodismo. Claro que alguien pasa dinero al señor Anson en su bolsillo. No al señor Arias-Salgado, don Fernando. No es una cuestión de pasos a una cuestión de señores.

Por lo demás, todo está bastante claro. Ese es un periódico gubernamental, y RTVE y la agencia EFE en virtud de su independencia y bien probada trayectoria de servicio a las libertades no han tenido otro remedio que denunciarle a la opinión. Como lectores de nuestro periódico, cumplimos la penosísima adjunta. Y aunque algunos cobramos del Gobierno, el menos será para seguir dándole marcha.

(Editorial de "El País", miércoles 5 de marzo.)

LAS RABIETAS DE "EL PAIS"

(...) El Estado actual, que no es más un 'Estado providencia', está dispuesto en materia de prensa a

---

Recibe del monumento al general Franco en Lugo y al confinamiento del busto en el cementerio de la Casa Cuartel, es un ejemplo de la Corporación es doblemente condenable. Ni la Historia merece tal tratamiento ni en así como se construye a la tan cacareada política de reconciliación nacional que fuera bandera de los comunistas en granjearse un respeto que ahora destierran, como tantas veces hicieron con cuantos valores y principios no son para sus fines propiamente más que parte constitutiva táctica.

("ABC", martes 4 de marzo.)

FRANCO SOLO

"(...) De otra cosa estoy seguro de que no colaborará con su silencio a la resignada aceptación del vandalismo del Ayuntamiento de Lugo. Usted que ha permitido que se arrastrara con una soga al cuello, la efigie del Caudillo Franco y ha permitido que se la encarcelara en los calabozos municipales. La decisión de demolar el busto fue adoptada en un Pleno celebrado el 30 de noviembre bajo la presidencia del alcalde comunista, Ramón Cabana Pérez, y aprobado con la sola excepción de uno de los diez concejales ovetenses que tuvo la gallardía de disentir. Lo demás ha sido una turba vandálica ante la complacencia de las autoridades locales que mantienen al margen. Eleve mi protesta asimismo por el vandalismo y la cobardía, al mismo tiempo porque las fieras resulta la barbarie demoledora de estas turbas como la pasividad de quienes fueron sus colaboradores, sus amigos y sus compañeros (...)".

(Antonio Izquierdo, en "El Alcázar", miércoles 5 de marzo.)

LA GUARDIA CIVIL RESCATO EL BUSTO DE FRANCO

"El busto del Caudillo, que había sido encerrado en las celdillas del Ayuntamiento de Trujillo Jaén, tras ser demolido a golpe de martillo el monumento erigido en su memoria ha sido liberado por la Guardia Civil y encerrado hasta el Museo Provincial de Jaén.

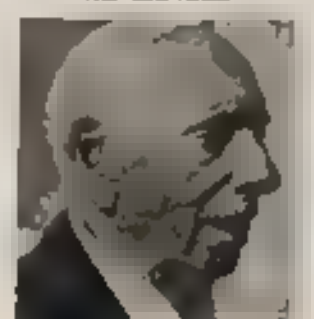
Por otra parte se han incoado diligencias en el Juzgado de Instrucción de Bética contra el Ayuntamiento de Lugo, por el ultraje inferido a la memoria del Generalísimo Franco que figura a perpetuidad en el escalafón de los tres Ejércitos con el grado de capitán general Generalísimo y Caudillo (...)".

("El Alcázar", jueves 6 de marzo.)

CALLES Y ROMANTICAS

"El pleno nombres nuevos a las calles de la gran urbe es una operación que se explica como un homenaje pero que resulta incongruente con la esencia misma de esa especie nominativa. Se ponen nombres a las calles funda mentalmente, como una operación funcional para distinguir las calles unas de otras. Por eso el cambiarlas de nombre es contrario a lo que se busca. Uno quiere ir a la calle de Pérez y se encuentra con que no puede localizarla porque ahora se llama de Rodríguez. Por eso, en evitación de estas confusiones los alcaldes han ensayado el ponerles números. Porque es evidente que el señor Pérez que vivía en una casa puede confundirse con el señor Rodríguez pero un cinco no se confunde fácilmente con un nueve. Es lo que han hecho los regidores de Nueva York. Numerar las calles. Así, la Quinta Avenida. La Cuarta Avenida es nombre que puede cobrar muchas variedades. Aunque un amigo mío me disputaba que igual servicio podría cumplir la denominación 'calle de la República'. Pues para mi amigo una cosa cierta que tendríamos en el futuro calles de la Tercera y de la Cuarta República. O todo lo más por repaso a la Historia otros nombres que no recuerda de la aventura romántica de la soledad humana. Así, tomando a Cádiz como ciudad de estadísticas modernas en habitantes o en extensión los rótulos extraídos de los ciudadanos medios. Así José Ramón de Santa Cruz viviera a poner su nombre a la calle en que vivíamos, cuando ha bían colocado el José del hijo desde un balcón, las impresiones concuerdan en vista de la cual se aprovechó la otra realidad añadiéndole Ramón de Santa Cruz, un personaje desconocido (...)".

("ABC", martes 4 de marzo.)



José María Pemán.

LEY, TAQUIGRAFOS Y PARLAMENTO

Ahí tiene usted, señor director, el caso del referéndum en Andalucía. Nada podría confesar mejor su talla. Es muy posible que si España y los españoles tengamos mucho que temer de lo que va a ocurrir en Andalucía después del torrencial resultado, para ¿cómo es posible que el Gobierno alegue que el resultado es sorprendente e inquietante a la vez y que encierra en su cabeza elementos peligrosos? ¿Cómo es posible que sostengámos que aquí no ha pasado nada que este estaba dentro del cuadro democrático previsible y que no hay razón para no estar como hace pascuas de contentos con lo que ocurrió? (...)

Lo primero que desde un punto vista democrático, puede objetársele a

hemeroteca

La frase de la semana

"Por ahí anda Suárez"

Carlos Garaikoetxea (cuando la última visita del presidente a Bilbao).

gestarán generosamente los dineros, y acaso a duplicar esos millones que 'El País' ha recibido en 1979 para recompensarle por sus pedradas. Con un reconocimiento semejante, digamos en 'Le Monde', por lo menos hubieran temblado las esferas políticas de Francia. Pero 'El País' reconoce en su editorial —¡Dios la bendiga el admirable cinismo!— que 'aunque algunos cobrando del Gobierno, será para seguir dándole marcha'. Eso se llamaría, literalmente hablando, la bien pagada. Más o menos, a mitad por pedrada [...]".

(Editorial de "Pueblo", jueves 6 de marzo.)

LA AUTORIDAD MORAL DE LOS PERIODICOS

"Estamos asistiendo estos días a una sorda polémica entre hombres de la prensa, periódicos, agencias de noticias y televisión. Todo arranca, al parecer, de la crítica hecha desde un editorial de 'El País' al proyecto de ley de información que apadrina el presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa. Acto seguido se inicia un diálogo de sordos. La agencia Efe distribuye una información en la que, a propósito de la llamada ayuda del Estado a la prensa, se le hacen las cuentas a 'El País' y se afirma que más de la mitad de los beneficios de este diario se deben a subvenciones del Estado (...)".

(Editorial de "ABC", sábado 8 de marzo.)

LOS ESPAÑOLES SIRVEN DE "COBAYAS" A MULTINACIONALES FARMACEUTICAS

"Las multinacionales farmacéuticas experimentan con los españoles sus nuevos específicos como si fuéramos cobayas, según denunció ayer el doctor Mario Alfonso Sanjuán en la Convención Sanitaria de Tenerife, organizada por el Sindicato Médico Libre.

El doctor Sanjuán, que es profesor de Farmacología en la Facultad de Granada, afirmó que, pese a sus informes a la Administración sobre estos hechos, no se han tomado medidas para evitarlos [...]".

("Diario 16", miércoles 5 de marzo.)

EL FISCAL GENERAL INVESTIGARA LOS EXPERIMENTOS CON LOS ENFERMOS

"El Instituto Nacional de la Salud pedirá al fiscal del Estado que abra una investigación para que se exijan responsabilidades sobre las acusaciones realizadas por el doctor Mario Alfonso Sanjuán: 'Los españoles sirven de 'cobayas' a multinacionales farmacéuticas'. El enviado especial de 'Diario 16' en Tenerife, José Luis Guardia, pudo confirmar también que un grupo de médicos apoyan la denuncia del doctor Sanjuán.

El Instituto Nacional de la Salud se dirigirá al fiscal general del Estado para que se exijan las responsabilidades que puedan derivarse de las que considera graves acusaciones vertidas por el doctor Mario Alfonso Sanjuán en Tenerife y que recogió ayer 'Diario 16'".

("Diario 16", jueves 6 de marzo.)

nuestro Gobierno es que, si no estaba seguro de que su casa iba a tener más votos que la de la oposición, nunca debió convocar el referéndum. Hace ya de esto varios años, en una reunión en que estaba también don Manuel Fraga, yo sostuve que, en la situación por que atravesábamos, en España no debían convocarse elecciones hasta que estuviéramos seguros de que la sociedad establecida iba a ganarlas. 'Eso sí que responde a una táctica nueva que yo no conocía en él', advirtió Fraga. 'Es que hay muchas facetas en mí que no conoces', le contesté (...).

(Augusto Assía. "Carta abierta". "Ya", miércoles 5 de marzo.)

AUGUSTO ASSIA

"(...) Esa columna, leída por el gran maestro de periodistas con su larga sabiduría y su galaica ironía, parece que arroja un rosario como un puño cerrado: don José Solana, antecedente del guerrillismo comunista. A Augusto Assía, que los dicos escribe desde un paro galllega, nos parece que las vacas no le dejan ver la leche.

Leche mala o buena de sus vacas periodísticas que le hacen entender todo lo contrario de lo que yo decía: 'En Solana, ese pueblo es sólo la máscara anónima de la nada'. 'En Santiago Carrillo (...) el cuadro de Solana se ordena'. La modesta síntesis, pues, de la que yo había vivido aquella tarde entre dos focos, en mi encandilleo madrileño, es que, antes de la guerra civil —por simplificar—, el pueblo español era cuyo lo habían visto Solana, Goya, Valdés Leal, alcotero. Una acumulación desesperada de individualidades salvajes e incapaces. Después de la guerra, después de la pasmada muerte por la Historia, después de Pablo Iglesias, el pueblo es ya otra cosa. Carrillo, Felipe, quiero ser, todo el que tenga una visión lúcida del proletariado, lo que hace, haciendo sociología y aunque el sociólogo sea de derechas, es ordenar el cuadro de Solana, convertir a la desvalosada en proletario o productor, a la masa en sindicato, convertir la alegre desesperación carnavalera en conciencia histórica. Incluso desde la derecha más o menos liberal —García Hamal, fijaos, lo dejó claro—, el pueblo es ya ya como imagen nata, como entidad histórica nítida, como realidad social cubriente'. ¿Y qué tiene que ver con todo esto rollo don José Gutiérrez Solana? Nada, Felipe (...)".

(Francisco Umbral, "El País", miércoles 5 de marzo.)

AUGUSTO ASSIA REPLICA A UMBRAL

"(...) La cuestión no reside en lo que yo soy ni lo que he sido.

La cuestión es si Umbral dijo, o no dijo, lo que yo le atribuyo. Ante la disyuntiva, el gran escritor tenía dos recursos. Demostrar que no lo dijo o sostenerlo.

A lo que recurre es a proclamar de que yo he entendido todo al revés y que él nunca dijo una machada como la de que Solana es un antecedente de Carrillo.

Que el lector relea, si tiene curiosidad y paciencia. 'El País' del 5 de marzo, que lo abre por la página 27 y echa sobre el artículo titulado 'Augusto Assía' su vista a lo largo de la primera columna hasta llegar al último párrafo. Donde Umbral, con descaldo impopulo, se cita a sí mismo, en el artículo en cuestión, con las siguientes palabras: 'En Solana este pueblo es sólo la máscara anónima de la nada. En Santiago Carrillo el cuadro de Solana se ordena'. Si esto no es colocar a don José Solana como antecedente de Carrillo, ¿qué es?".

(Augusto Assía, en "El País", "Cartas al director", jueves 8 de marzo.)

EN TORNO A UN VIAJE PONTIFICIO

"Todos los indicios parecen señalar que la visita de Juan Pablo II a España, en octubre del año próximo, puede muy bien ser una realidad. La circunstancia de celebrarse el IV centenario de la muerte de Santa Teresa —una de las más grandes figuras universales que España ha dado a la Iglesia católica— constituye una buena excusa para el mencionado viaje. Así lo decía el cardenal

Francisco Umbral.

Santa Teresa de Jesús.

Jubany en las declaraciones que publicamos en nuestra edición de ayer.

No hay duda de que, una vez el Pontificado romano ha tomado un hábito itinerante, acorde con nuestros tiempos, nuestro país, por múltiples razones históricas y sociológicas, había de estar en día u otro en la agenda de los viajes papales. Si se ha aplazado la celebración del centenario teresiano —y si el viaje se proyecta para 1981— es sobre todo para evitar que, realizado en 1982, que será un año preelectoral, pudiera la presencia del Pontífice ser instrumentalizada políticamente [...]".

(Editorial de "La Vanguardia", miércoles 5 de marzo.)

DETRAS DEL ESPEJO

RAIMON Y OTRAS NOSTALGIAS

MANUEL VICENT

ESTA semana en Madrid algunos actos de interés han roto la armoniosa mediocridad que nos envuelve. Aparte de alguna cosa chusca que haya podido soltar Ricardo de la Cierva, no sé, alguna apasionante pansada similar, la cultura, como siempre, ha ido por su cuenta: después de siete años de silencio, Juan Barjola ha inaugurado una exposición potentísima en la galería Biosca; Eusebio Sempere ha presentado una retrospectiva de su obra en la Biblioteca Nacional; en la galería Juana Mordó se exhibe una buena muestra de Boudin; en algunas salas de arte de la calle Claudio Coello se han pronunciado conferencias en homenaje a Solana y el cantante Raimon ha ofrecido tres recitales en el cine Alcalá Palace.

Resulta que mientras agonizaba un dictador y Arias Navarro trataba de remendar su bebedero de patos mientras la democracia llegaba bajo un convulso aroteo en las esquinas, un gran artista trabajaba en la soledad de su estudio como nada lejos de cócteles, manifiestos, gurús y comunicados. Juan Barjola ha dado una lección de cómo se construye un país ha expresado con un refinadísimo desgarro la forma de no ser un hortera ni en arte ni en política. Lo mismo se puede decir de Eusebio Sempere. Por otra parte, ya se sabe que Solana permanece vivo, como un espejo para nuevas máscaras. Las mismas destrozonas siguen sentadas en los mismos despachos. En estas circunstancias ha regresado a Madrid el cantante Raimon.

Queda en el recuerdo mitológico la actuación de este artista en el Palacio de Deportes del Real Madrid cuando esta democracia estaba a punto de romper aguas. Medio Parlamento actual, sentado entonces en aquel graderío de cemento, tenía una cerilla encendida para iluminar el culo de vaca del franquismo mientras los gritos desgarrados, los gallos patéticos de este cantante se convertían en la señal de identidad de una oposición bastante apaleada. Aquella lírica rodeada de metralletas, las canciones políticas orquestadas por el ulular de sirenas policíacas, los recitales repetidamente prohibidos, los estribillos coreados por un público de tendencias revueltas, de intereses ideológicos todavía no concretados, forman el karma de este artista. Ahora cada mochuelo está ya en su olivo, en su escaño, en su partido, en su sindicato o en su tedio particular.

La semana pasada casi de puntillas, Raimon volvió a Madrid, antiguo campo de batalla ahora convertido en una isla de grillos, con el ánimo de ser oído y juzgado sólo por su estética. Lo que busca no es nada fácil, él lo sabe muy bien. Encontrar su espacio alejado de la frivolidad de las salas de fiestas y del programado fervor del mitin, en un recinto donde su voz bajo se convierta sólo en cultura, en un deleite en sí mismo, es un empeño bastante arduo cuando la gente tiene la cabeza en otro lugar. El público madrileño de la semana pasada era un resto del naufragio, jóvenes vapuleados que aún recordaban el recital en la Facultad de Económicas, nuevas barbas que no lograron entrar en el Pabellón de Deportes, nostálgicos de aquella protesta tan viva de los años sesenta. Los políticos no estaban. Ahora andan muy atareados en sus cosas. Son personas respetables, con el nudo de la corbata encajado perfectamente.

Dentro de su heterodoxia me gusta mucho cómo canta Raimon. Me gusta precisamente por su heterodoxia, porque no es un tipo aformado en el molde aburrido de una fábrica de discos. No es un producto de consumo, algo que sirve para mover las caderas un par de temporadas y después se tira en el vertedero de envases. Para empezar en un buen poeta, tiene una voz patética y desgarrada. Su misma imperfección técnica le da un aire agrio, lírico, como un sentimiento de primera mano, algo directo y en mangas de camisa. Pero esto no es una crítica musical.

Raimon trajo en su repertorio algunas canciones ya míticas de la resistencia contra la dictadura. Esos políticos de la oposición, que comen tanto, tienen que saber que suenan igual que entonces. El Digem no está tan vivo ahora como cuando ellos andaban con el panfleto atiborrándoles los bolsillos. De modo que no estaría mal que se dieran una vuelta por aquí para sacar brillo a su conciencia. Raimon también cantó una nueva poesía algo amarga, desencantada, que resume muy bien la sensibilidad de las nuevas generaciones políticas. Siempre pasará igual. Raimon nunca podrá mostrar la belleza descomprometida de un cuello de cisne, un crepúsculo lívido o un amor juvenil sin añadirle una nota sociológica, una intención existencialista de guerrillero cansado.

Lejos del folgorio político, sus tres jornadas en Madrid sirvieron para aglutinar a un grupo de paisanos interesados en la Acció Cultural del País Valencià. Fue algo más simple. Una agradable conversación de librería y después una cena en un restaurante según el ritual de costumbre. La visita de Raimon fue el pretexto para que unos valencianos, entre ellos Genovés, Sempere, Zamorano, García Candau, Andreu Alfaro y otros jóvenes llegados de la patria, como Jordi Pitarch y el que esto firma, detrás del espejo se tomaran los traumas de Madrid frente a un gazpacho de carne y a los postres alguien hiciera sonar la cucharilla en la copa de vino para reclamar silencio entre tanta amargura con objeto de pedir colaboración en talento y ayuda en dinero para despertar de una vez la identidad cultural de la gente valenciana.

Después del segundo recital unos amigos acompañamos a Raimon por la noche de Madrid hasta recalar en un Vip's. No sé, Raimon le trae a uno la nostalgia de los botes de humo y las balas de goma. La ciudad estaba desierta, en la media luz de la madrugada. En el corrillo de la cafetería se habló de los viejos tiempos de la Facultad de Filosofía en Valencia, de aquellas primeras novias que desaparecieron de nuestra biografía. Orillando metódicamente la época en que Raimon era un héroe musical de campo abierto, de garaje de barriada, de salón de máquinas de fábrica en polígono industrial, la conversación saltó a su trabajo actual, nueva poesía, nueva música para estos tiempos de mediocridad, conformismo y desencanto.

Todo es anodino sopla un ventarrón de Cuaresma, los escaparates están apagados, Ricardo de la Cierva habrá soltado alguna genialidad de tercero de Bachillerato. A las tres de la madrugada he dejado a Raimon en una acera, levantadas las solapas del abrigo, las gafitas doradas de profesor, el bolsón de su guitarra colgado al hombro. De regreso a casa he pasado frente a la Biblioteca Nacional, donde duerme la retrospectiva de Sempere, he cruzado por la galería Biosca donde los monstruos patéticos, líricos y desolados de Barjola orbitan el vacío de nuestra cultura. Raimon tiene aún un largo camino que recorrer en la noche. Yo me voy a dormir. ■

LIBROS

Emile Témime: Historia de España, 1808-1979

FRANCISCO CAUDET

El historiador francés Emile Témime es conocido entre nosotros, sobre todo por su obra **La revolución y la guerra de España**, escrita con la colaboración de Pierre Broué. Recientemente ha preparado, con los historiadores A. Broder y M. Chastagnaret, una **Histoire de l'Espagne contemporaine** (Aubier, París, 1979). Se trata de un libro en el que prima el estudio de las realidades sociales y económicas que van configurando la historia del período español comprendido entre 1808 y 1979. Estos casi dos siglos se caracterizan por la continua irrupción de crisis políticas y por la imposibilidad de dar con una solución a los antagonismos socio económicos, factores causantes de tales crisis. En **Histoire de l'Espagne contemporaine** se estudian los fenómenos políticos de toda esa larga etapa que empieza en 1808; sin embargo, de aquí el mérito de esta obra, el énfasis se centra en los hechos sociales y económicos y en mostrar el constante desfase de las estructuras políticas. El trabajo de investigación de estos tres historiadores, sintetizado en poco más de trescientas páginas, ha de servirnos, entre otras cosas, como punto de partida para una reflexión sobre la encrucijada histórica que vivimos los españoles en la actualidad. **Histoire de l'Espagne contemporaine** habrá de ser traducido al español cuanto antes, ya que es un libro importante por su metodología y por la síntesis de una amalgama de datos y enfoques que inciden, como decía antes, sobre la hora actual. Emile Témime nos ha hablado de su libro y damos aquí cuenta de nuestra charla.

En la Historia que acaban de publicar dicen estar en desacuerdo con la generalizada tendencia a explicar los 'fenómenos sociales' por las 'crisis políticas'.

—Es una tendencia que se encuentra, en particular, en la historiografía española. En España se ha querido, por ejemplo, prolongar el siglo diecinueve hasta el año mil novecientos treinta y seis. Para nosotros, sin embargo, esta fecha no representa una división tan acentuada. Por otra parte, se ha insistido y se ha admitido durante mucho tiempo que el siglo diecinueve era un siglo de crisis políticas y no se ha investigado el contexto social. En el siglo diecinueve hay crisis políticas, pronunciamientos, la Revolución de mil ochocientos sesenta y ocho, la Restauración, etcétera, pero hay también en el siglo diecinueve una revolución demográfica, hay un crecimiento demográfico, que va acompañado de una modificación de las estructuras económicas. El mundo rural se encuentra asfixiado por esta situación demográfica que afecta sensiblemente las condiciones de las crisis políticas. Estas condiciones sociales han sido poco estudiadas (salvo por los historiadores de la Escuela de Barcelona) y son indispensables para llegar a un conocimiento más preciso de la Historia. Nosotros propugnamos el estudio y la investigación de los fenómenos sociales y económicos.

Emile Témime

—Tanto en el siglo diecinueve como en el veinte hay en España una continua dependencia de los capitales extranjeros. ¿Cómo valora esta constante?

—El problema de la falta de capitales españoles es una cuestión que también ha preocupado a los historiadores de la Escuela de Barcelona. No se ha podido dar aún una respuesta satisfactoria. Pero el hecho es que la presencia de capitales extranjeros es una constante en los siglos diecinueve y veinte, aunque existan unas diferencias. En el siglo diecinueve y parte del siglo veinte, las inversiones procedían principalmente de Francia e Inglaterra. A partir de mil novecientos cincuenta, el protagonista en el campo de las inversiones españolas es Estados Unidos. Como ven, en estos dos siglos España es una especie de tercer mundo abierto a la intervención del capital extranjero. Esta intervención no será nunca gratuita ni generosa. Y esto explica muchas cosas. Pero digamos de momento que en el siglo diecinueve las inversiones extranjeras crean solamente unas infraestructuras, como en el caso de los ferrocarriles o se dedican a explotar territorios mineros utilizando las materias primas en el extranjero. España apenas se beneficia de estas inversiones cuya meta es obtener provechos inmediatos (caso de los ferrocarriles) o expoliar las riquezas del país (caso de las minas). En los años cincuenta, el capital extranjero en especial americano, contribuye a crear una industria en el país y desarrolla un mercado interior. Así se introduce un cambio importante y tal vez decisivo. Pero la industria española es frágil y dependiente.

—Además, España tiene en la actualidad una dependencia demasiado grande de la técnica extranjera, que se debe explicar por razones políticas y económicas, ¿no?

—Hay las dos cosas. Evidentemente, España necesitaba y necesita capital extranjero. Como todo país en vías de desarrollo, le resulta más práctico comprar patentes extranjeras que crear patentes propias. Pero hay que hablar también de responsabilidades políticas. No cabe la menor duda que el régimen franquista abandonó por completo el campo de la investigación. De esta manera condenó a la economía española a una dependencia absoluta. El futuro económico se ensombrece, por tanto. Hay una doble colonización económica y técnica. Esto es grave y exige pagar un precio muy alto. Los españoles pueden estar seguros de que el capital extranjero nunca desarrollará ni patrocinará la investigación en el país. El capital extranjero tiene sus propios centros de investigación.

—El desarrollo económico de finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta ¿señala un salto cualitativo para la economía y para la historia española?

—Sí y no. Yo soy pesimista, aunque reconozco que se ha dado un paso adelante significativo. Ahora, veo impedimentos preocupantes. Por ejemplo, echo en falta una transformación a fondo de la Banca. Persisten en ella viejos hábitos en cuanto a la utilización del capital y a la ac-

ción bancaria. Por otra parte, la industria de base depende demasiado del extranjero. Esto le hace muy vulnerable... La palabra "dependencia" la empleo mucho y es que ■ una palabra clave en la España contemporánea.

—*¿Y las relaciones a nivel político con el extranjero...?*

—Sí, a nivel político hay también una dependencia que se puede observar desde comienzos del siglo diecinueve. La Restauración de mil ochocientos setenta y cuatro quiso imitar ■ modelo británico. Pero este modelo debía de ir acompañado del sistema librecambista. Los terratenientes y los industriales que apoyan la Restauración pidieron una política proteccionista. Aquí vemos ilustrado la ambivalencia de las relaciones entre España y Europa. Hoy se pide el ingreso en el Mercado Común y curiosamente sectores europeos se oponen por miedo a la competencia de la agricultura española...

—*¿Qué opina del proceso autonómico?*

—Pues que es un problema que surge en ■ momento que aparece el centralismo en España. A medida que el Estado se hace centralista y acentúa su poder sobre otras naciones y regiones, las reivindicaciones autonomistas crecen. A principios del siglo diecinueve no existía esta cuestión. El franquismo quiso implantar un Estado central fuerte, una máquina estatal que uniformara al resto del país. El centralismo franquista fracasó totalmente. Es más, contribuyó a acentuar el sentimiento nacionalista. Hoy hay de nuevo una tendencia a crear un Estado federal.

—*¿Cómo enjuicia la actuación del Gobierno presente en este tema de las autonomías?*

—El Gobierno tiene que dar salida ■ una serie de herencias difíciles. El proceso de pasar de un Estado dictatorial y centralista a uno democrático y federal no es fácil. Pero es que ■ Estado actual es el Estado franquista reformado y nada más, lo que dificulta más las cosas. La verdad es que no han cambiado los hombres ni las estructuras del franquismo. El Estado aspira a adaptarse... En fin, el Estado debería dar muestras de una auténtica voluntad evolutiva y transformadora. El futuro de las autonomías y de la democracia depende de esa voluntad. ■ F. C.

Martha Quest, una mujer y su mundo

ES un relato expuesto por un narrador consciente, en el que se plasman las peripecias, los elementos psicológicos y lógicos de las relaciones entre el personaje central, Martha, y su universo contextual. El tiempo de ■ historia cubre desde la adolescencia hasta el casamiento de la protagonista [1].

El plan de la obra diferencia dos etapas: la primera, en la hacienda paterna; la segunda, en la ciudad.

En la primera parte se define la personalidad de los padres, en su doble función de antagonistas-ayudantes. Se trata de una pareja de granjeros pobres llegados ■ Inglaterra para hacer fortuna. Ante el obvio fracaso,

[1] Lessing, Doris: **Martha Quest.** Edit. Argos Vergara. Barcelona, 1980.

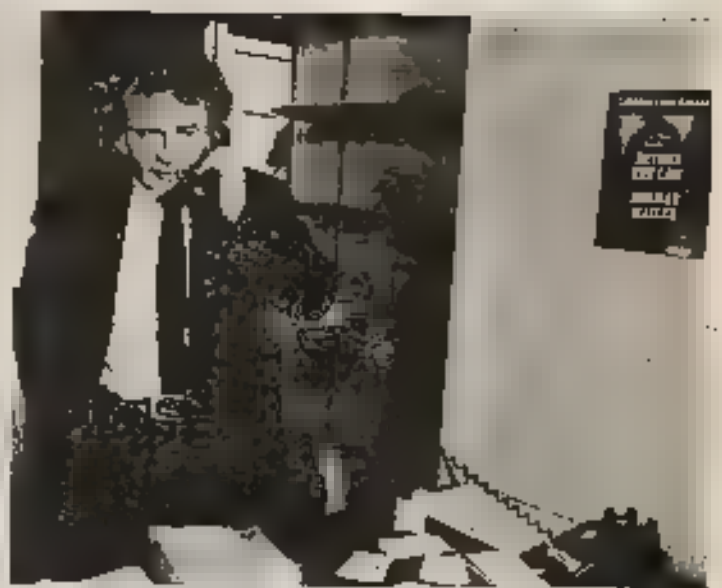
soportan una miseria más acentuada que la que hubieran debido sufrir en su país de origen, porque en África, aunque sea ficticiamente, se pertenece a la élite de los privilegiados con sólo no ser nativo. La pobreza espiritual de la madre ■ puntualiza en rasgos como la arrogancia, obsesión, interés, hipocresía, es conservadora a la inglesa, que es lo mismo que ser racista, elitista, moralista, anglicana y dogmática. Se podría decir que el punto de vista del narrador impersonal está muy próximo, si es que no hay identidad total, con el de una Martha adolescente, pura negatividad hacia la madre. ■ padre asume un rol secundario, aunque comparte casi todas las actitudes y principios de su mujer; ser abúlico y pasivo, se refugia en constantes enfermedades justificatorios a la vez que ocultadoras de sus fracasos. La pareja se complementa, pues la madre es responsable y víctima de las enfermedades de su marido; éste es consciente de las actitudes de su mujer, que lo anulan, pero como al mismo tiempo lo convalidan, no hace nada para modificar ese

JOHN LE CARRÉ

La gente de Smiley

La nueva novela
del maestro del género.

NORMAN MAILER



La canción del verdugo

La romántica vida de Gary Gilmore,
el hombre que quiso ser ejecutado.

argos-vergara "Libros vivos"

Cita con Martín Girard

Había quedado citado con Gonzalo Suárez, el escritor de Gorila en Hollywood, el cineasta de La parranda y La Regenta, y apareció Martín Girard, el autor de las mejores crónicas futbolísticas que tuvo el nuevo periodismo de nuestro país

Martín Girard, que ahora se hace llamar Gonzalo Suárez y usa sombrero, inventó el nuevo periodismo cuando había que inventarlo, y no diez años más tarde, como después ocurrió

Es cómodo cambiar de nombre, porque uno envía a los cócteles aquel de sus seudónimos que tiene más libre. El seudónimo es una manera de practicar la ubicuidad. Gonzalo Suárez, o Martín Girard, ha renunciado ya a usar uno de esos dos nombres, por eso debía acudir sólo Gonzalo, y no Martín, a la cita en la que el primero me habría de hablar de Gorila en Hollywood, el libro que acaba de publicar en Planeta.

El libro se ha recibido con expectación, como todo lo que ha escrito Gonzalo Suárez desde antes de que se llamara así. En una de sus obras (Los once y uno, título en el que se descubre su primera afición futbolística), los dos nombres aparecían hermanados, como en una especie de incesto de los seudónimos. No recuerdo ahora si Martín predominaba o era Gonzalo el que se situaba por encima, dando a ambos autores gemelos el don preciado de la doblez y la ambigüedad.

Como Gonzalo no fue a la cita, me lo envió con un motorista, que llegó con Martín Girard a su grupo, haciendo aquellas señales inteligentes que ejecutaba durante sus años de cronista deportivo.

Luego, Martín Girard se fue a Hollywood, o a Andalucía, no recuerdo muy bien, y se transfiguró en un ser de barbas que se dejó leer menos en los diarios para reaparecer, como un "guadiana" de Asturias, rodeado de Ray Bradbury y Edgar Allan Poe, en los libros o en el cine, ofreciendo narraciones fantásticas que firma como Gonzalo Suárez y que a veces hasta nos hacen olvidar a Martín Girard. Conserva la frescura de éste, lo cual es normal en un río tan caudaloso.

La novela de Gonzalo Suárez (¿o Martín Girard? ¿o los dos?) me llegó con otro libro y otro motorista, el motorista de Argos Vergara que portaba hasta mi isla de hormigón armado el volumen Ramona, adeu (Adiós, Ramona), de Montserrat Roig. No viene envuelto en un mono azul, que es como ella aparece en las fotografías, pero viene recubierto de esa ternura que a mí me desprenden los libros que tienen dedicatorias y que son historias personales más o menos identificables. Los españoles de las últimas décadas inventaron el mundo de las claves; eran unos adelantados del mundo de la IBM. En la novela es donde mejor se ve ese codazo cariñoso al espectador que con nosotros se acerca a la obra en clave de los artistas. En esta novela de Montserrat se va limando el universo de las claves, porque ya fallecido aquel miedo que tenía el narrador a contarnos su historia, como si ésta fuera un pecado. Así que he hecho un largo viaje con ese libro y no sé de quién me he despedido con él, pero me parece que también me he despedido de Ramona.

Todas estas noticias me han venido mezcladas con el cese de Antonio Gades como director del Ballet Nacional. Ricardo de la Cierva se ha propuesto no parar. Y no para. Lo que pasa es que si sigue así no va a dejar que crezca la hierba. Habrá que andar de puntillas a su lado para que no nos note demasiado, porque es capaz de cesarnos de un plumazo. ● **SILVESTRE CODAC.**

Gonzalo Suárez (¿o Martín Girard?).

estado de coma. Mientras la madre programa un futuro para sus hijos y pretende que se adapten a él, el padre, tal vez por indiferencia, acepta el camino que eligen.

Martha es un ser afiebradamente rebelde, pero más en un plano intelectual que en el de las acciones. Sometida a una constante introspección, a la que colaboran lecturas desordenadas, vive la contradicción de la lucidez con que se interpreta a sí misma y a su marido sus proyectos y una especie de parálisis que domina su voluntad y la desvía en el momento preciso del sendero trazado. Un rasgo destacable de su incipiente ideología es su oposición al racismo ambiental tanto contra los negros como los judíos.

En la segunda etapa, la vida en la ciudad se distancia, con más el plano de su vida intencional del de la lógica de las acciones. La ciudad la ha asimilado, y aunque se siente capacitada para elegir, ve cómo carece de voluntad para ello. Tal vez por pena y desafío confundidos inicia relaciones con un judío acomplejado. En lo profesional no tiene criterios para discernir lo más adecuado, con lo que alterna sobre los de chófer, institutriz, escapa rotista, pintora, escritora, entre otros. Por fin, en el momento en que siente un profundo desencanto hacia el grupo con el que ha organizado su vida social, en el momento en que comienza a recapacitar acerca de las virtudes de la vida en la granja y a sentir una cierta nostalgia, conoce a Douglas. Como en sueños, esa especie de lucidez que la es consustancial y no operativa le hace ver que esa identidad de ideas, deseos y proyectos es ilusoria. Se casa, a pesar de todo lo que había teorizado en el pasado acerca del matrimonio y no se atreve a reconocer que hasta no lo agrava la relación es más bien decepcionante.

Un ídem aparte en el comentario merece la manera romántica en que los jóvenes progresistas visionan la guerra civil española. Martha defiende acaloradamente al Gobierno republicano pero sin saber argumentar a favor de sus ideas. Esta solidaridad internacional —ignorada en su momento por sus destinatarios— aproxima hoy el texto a la realidad peninsular, por encima de sus diferencias histórico sociales.

Este volumen es el primero de la pentalogía "Hijos de la violencia", serie de la que la misma editorial publicó hace unos meses el segundo tomo, "El casamiento convencional". Aunque teniendo en cuenta la obra total, extraer conclusiones de lo que es la primera etapa de una biografía resulta arbitrario; sin embargo, se puede decir que expone la tesis de que el individuo no puede luchar por sí solo con su universo, sobre todo sin preparación y oportunidades adecuadas.

Desde el punto de vista del lector al que el texto se dirige, resulta evidente la intención de llegar a un público amplio; por la edad de la protagonista y su problemática, se vuelve ameno para la gente joven en especial, por las descripciones, tanto de ambientes como de paisajes o personas, por el poético tacto con que están conformadas, sin perder con ello en datos realistas, gratifican a cualquier mente sensible. ● **MARIA VICTORIA REYZABAL.**

Doris Lessing, en su juventud.

TEATRO

"Las bragas", vodevil y críticos

HAY descubrimientos fáciles. Obras antes desconocidas que nuestra curiosidad consigue situar de inmediato en el cuadro de referencias y valores que constituye nuestra cultura. Los artículos y los comentarios de los estudiosos —los adelantados del "descubrimiento" nos ayudan, pero lo bueno es que uno no tiene que recurrir a ellos para saber que está ante una obra que le importa [illegible] por decirlo con [illegible] plenamente a nuestra realidad intelectual, potenciada por una serie de preguntas que claras o latentes ya estaban en nosotros. Ése es el caso de "Las bragas", de Carl Sternheim, estrenada en el teatro Bellas Artes, de Madrid, cuyo interés resulta palmario y hay que consolidar a través de una serie de textos críticos complementarios.

Leídos tales textos, uno intuye que la obra de Sternheim, colocada en el denso discurso del teatro alemán, admite, por contraste [illegible] manticismo, naturalismo y simbolismo, entre otros— una valoración que difícilmente puede establecer el espectador español, para [illegible] reacciones implícitas. Insistir, por ejemplo, en lo que pueda tener Sternheim de antecedente brechtiano resulta incluso descorazonador. Y no porque en "Las bragas" no existan elementos asimilables a ciertos aspectos de la poética brechtiana —entre ellos, el ya citado rechazo del naturalismo y del romanticismo, la conciencia del "comportamiento social" del individuo en función de su clase— la existencia de un "punto de vista" narrativo externo a los personajes de la historia que [illegible] desde la perspectiva cultural española dictada por el orden de llegada de las obras, por las audacias y por las circunstancias. Brecht es muchas cosas fundamentales aun no bien entendidas o a medio entender, sin cuya comprensión las asociaciones con el vodevil de Sternheim resultan equívocas o bizantinas.

Ya se ve que ese no es nuestro problema. Y que no se trata de respetar la ignorancia como de combatirla. Pero sí que esa es una de las obligaciones de los teatros nacionales de cualquier parte, y, por lo tanto, del Centro Dramático Nacional. La cuestión está en saber cuál es el "margen" hasta dónde cabe llegar a partir de un discurso teatral como el nuestro, tan lleno de afirmaciones categóricas y, en general, tan pobre en el análisis de las formas y estilos de expresión escénica. O en sus términos, dónde acaba la aventura cultural para entrar en el culto refinado.

Las bragas de Carl Sternheim.

De "Las bragas" podría decirse, como de todos los buenos vodeviles, que se sujeta a un mecanismo implacable. A partir de un hecho insólito —a una dama se le caen las bragas en público provocando el entusiasmo erótico de los caballeros que lo advierten—, el autor pone en marcha el dispositivo clásico. Incluso el desinterés entre marido y mujer y recíproco aburrimiento y la subsiguiente necesidad de encontrar nuevas relaciones en un material bien conocido. Acaso su superficie de "Las bragas" subrayado por la forma de encarar su diálogo: una parábola gravedad una permanente presencia de las apariencias que extrañaría —al margen de que como latinos nos resulte difícil saber hasta dónde se trata de una gravedad estilizada— no exactamente reflejada por el autor alemán— el punto máximo de [illegible] y de la ironía sutil [illegible] personajes sean peluqueros escritores - funcionarios, actúan con el mismo automatismo, entregados, cada uno a su manera al vodevil como si fuera un ritual social ineludible. Las mujeres esperan, simplemente, que llegue el amante para encontrar un sentido a su papel de mujeres. La obra remonta así la fantasía de las bragas caídas en un parque para encontrarse contra una historia "clásica", despojada, en sí, de la idea de la "liberación romántica" para presentar el juego de parejas como una extensión, igualmente aburrida y reglamentada, de la vida matrimonial.

La dirección de Angel Facio se atiene muy especialmente a mostrar este mecanismo, este vacío hueco y cínico. La escenografía y los figurines —de Pruneda y Montserrat Amorós— subrayan el carácter formalista de esta especie de pastelería social. Los actores afirman con solidez sus distintos tipos tarea en la que Santiago Ramos —que es ya casi un especialista en esta clase de composiciones— se lleva la palma. Salomé Guerrero una de las mejores y más desaprovechadas actrices españolas consigue el único personaje ambiguo. El único personaje inquietante, sin saberse lo más mínimo del estilo general de la interpretación. En última instancia —y habría que preguntarse en su favor, hasta dónde influye en ello más allá de la indudable personalidad de Gandolfo y de Facio, el hecho de que José Luis Gómez, el director artístico [illegible] de Bellas Artes, sea un [illegible] [illegible] de las bragas [illegible] de "Verraneantes", sobre todo a medida que fueron avanzando las representaciones en el [illegible].

■ JOSE MONLEON

ARTE

Un capítulo de la fotografía española: José Ortiz-Echagüe

LA fotografía de José Ortiz Echagüe está muy ligada a una determinada visión del paisaje y los tipos humanos y también a cierto estadiamiento de la fotografía. La exposición que se presenta actualmente en el Palacio de Exposiciones del Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid nos permite conocer en conjunto la obra de este extraordinario fotógrafo, conocido hasta ahora, sobre todo, por sus numerosos libros sobre temas españoles: **España, pueblos y paisajes** (1933); **España, pueblos y tipos** (1939); **España, pueblos** (1942), y **España, castillos y alcázares** (1956), así como por sus fotografías de tipos marroquíes y sahararas. Completaremos esta relación con dos libros más: **Spanische Köpfe**, publicado en Alemania en 1930 y **José Ortiz-Echagüe y sus fotografías**, Madrid 1978, del que se han hecho en 1979 ediciones alemana, inglesa y francesa.

Esta exposición reúne cuarenta fotografías que abarcan un largo período de 1903 a 1964. Son imágenes que nos resultan familiares incluso aunque no las hayamos visto creaciones fotográficas paralelas a una visión pictórica tradicionalista del primer tercio del siglo, que por su difusión influyeron en otros fotógrafos contribuyendo en esos años al conocimiento de España, al menos de una de sus caras. Existe una correspondencia con pintores como Sorolla, Regoyos, Beruete —también hay ecos de la pintura de historia y del "bulliño"—, y, en parte con la visión que de España tiene el 98. España es, como vemos tierra de castillos, rústica y sus tipos humanos están vistos en una lectura costumbrista. Resulta curioso, y acaso de algún modo significativo, que muchas de estas imágenes tradicionales, por su gran atractivo popular, fueran utilizadas por la FAI para su propaganda durante la guerra, después de que fuera incautado el archivo. Pero más esto es una espléndida lección de fotografía desde el punto de vista artístico y técnico. Anotemos, al respecto, que todas las fotografías aquí presentadas han sido positivadas en papel Carbodic con el procedimiento que Ortiz Echagüe llama "al carbón directo". Como el mismo hace constar en el texto que se incluye en el catálogo con este papel que sólo era fabricado artesanalmente por M. Fresson en Francia se logra una imagen que es esencialmente de pintura acuarela sobre papel de dibujo".

El concepto de esta fotografía es, en efecto, muy pictórico y me parece correcto, sin que deba entenderse necesariamente como

algo peyorativo, su inclusión en la línea de los fotógrafos "pictorialistas" o "pictoricistas". La pintura, con la literatura de aquellas generaciones, influyó mucho, sin duda, en Ortiz-Echagüe, pero es seguro que su fotografía costumbrista marcó, a su vez, a muchos pintores. La visión de esta exposición resulta muy interesante porque todas estas imágenes, sea cual sea el entendimiento que se tenga sobre los modelos —la tierra y sus hombres, con todo lo que tienen detrás—, forman ya parte del patrimonio común. Y recordemos que Ortega y Gasset prologó el libro **España, tipos y trajes**, y que **España, pueblos y paisajes**, aparecido durante la guerra civil, llevaba un prólogo de Azorín.

Esta obra no es independiente de la personalidad de su autor. José Ortiz-Echagüe, que cumple este año noventa y cuatro —nació en 1886—, es ingeniero de profesión y su vida ha estado muy vinculada a la aviación. A los veintidós años logró ser piloto de globo libre y en 1911 consiguió el título —el tercero de los concedidos hasta entonces— de piloto civil. Incorporado al Ejército en 1909, es destinado a Marruecos, donde pasará seis años sirviendo en su mayor parte en aviación. Allí tendrá ocasión de realizar algunas de sus mejores fotografías, como **Siroco en el Sahara**, y con **Moro al viento** obtiene, en 1915, el primer premio en el concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Algunas fotografías de estos años son seleccionadas para su publicación por **Photograms of the Year**, el anuario editado en Londres, en el cual ha sido incluido desde entonces en más de treinta ocasiones. Después fundará y dirigirá en España la primera empresa aeronáutica española, CASA, y, en la posguerra, será presidente de la fábrica automovilística SEAT.

No nos distraiga, pues, ni el carácter pictórico —tan evidente en todos los fotógrafos de su momento— ni los temas de una España que ahora nos resulta —y acaso lo es sólo en parte— tan lejana. La obra de Ortiz-Echagüe está respaldada por un profundo conocimiento científico y técnico y, a más de su calidad, en muchos aspectos ejemplar, constituye, por encima de su supuesto aire intemporal, un documento revelador de nuestra historia. ■ **JOSE CORREDOR-MATHEOS.**

Fotos de José Ortiz-Echagüe.

Anticipación estética del Estado-orden absoluto

APOLLINAIRE Y EL PREFASCISMO

ENRIQUE TIERNO GALVAN

QUE un acontecimiento de ■ magnitud del fascismo no aparezca de pronto, desconectado de un largo proceso económico, social y político, es algo evidente que se acepta como tal. Pero en cuanto atañe al arte, quizá por la libertad intencional que admitimos en el artista, los precedentes se esfuman, o al menos se detectan con mayor dificultad.

En cuanto a Apollinaire, la idea de que su obra contenía, lavados y explícitos, antecedentes que podían incluirse en la denominación general de prefascismo, se me presentó con claridad, leyendo uno de sus poemas, titulado **Silenat** (1). La justificación de la muerte sólo por intrepidez y ■ invitación poética al sacrificio, conociendo mejor la muerte que la vida, me instaron a buscar más testimonios que justificasen inclinación personal y creación intelectual propicios a lo que después sería el autoritarismo fascista o nazi.

Por otra parte, el hallazgo de uno u otro testimonio, aunque fuesen abundantes, no justificarían este trabajo de no haber un supuesto general, sólido y suficiente, que diese sentido y coherencia a los pormenores.

■ supuesto que me guía es el siguiente: Dejando los elementos psicológicos e intencionales a un lado, ■ mentira es mucho más objetiva que la verdad, en el sentido de estar menos condicionada por nada ajeno a ella. La pura mentira es, en este sentido, la pura objetividad. Cuanto más mentira es el arte, más objetivo es. Cuantas más pretensiones tiene de ser verdadero, menos objetivo es. Digo esto entendiendo que ■ pretensión de verdad del arte consiste en querer coincidir con la realidad según ■ vemos o según la entendemos. Así ocurre con Murillo o con el realismo stalinista, que son mentira en cuanto están condicionados por todas las pretensiones de la veracidad según la perciba el artista creador. Pero cuando no existe pretensión de coincidir con ninguna realidad, estamos en la mentira absoluta, en la que todo es posible y aceptable.

Apollinaire inicia en su tiempo el arte como objetividad pura o mentira pura, como Góngora la inició en el suyo. De aquí que no haya que alarmarse si califico a Apollinaire de barroco, pues el barroco fue un esfuerzo, menos consciente que el surrealismo, por aproximarse al máximo a la mayor objetividad, desenganchándose, aunque a veces no lo admitan sus cultivadores, de las pretensiones de verdad.

A mí me parece que si se acepta la tesis que he expuesto, aun dirla que sólo si se acepta, cabe explicarse el siguiente buenísimo poema, que, por otra parte, equivale a una definición:

La tendresse est la réalité
Où il découvre des nouveautés
[poétiques
Elles sont formelles ou lyriques
Et si conformes à la vérité
Qu'on s'étonnera avant dix ans
D'avoir pu en être étonné
■ fraternellement je lui donne
[l'accolade
■ offre à son baiser de paix
La Marseille du Puits Capitel.

En ■ fascismo y nazismo aparece constantemente el culto a la sensibilidad buscando nuevos modos de percepción y llegar a rebasar los límites de su tolerancia. Todo esto dentro del marco de un orden público riguroso y de la defensa de ■ normalidad convencional en las relaciones privadas y públicas. Encierrase aquí una gran mentira, la mentira de la existencia de un orden implacable, que se pretende que coincida con el orden natural, que en realidad sirve para autorizar cualquier exceso oculto, confundiendo oculto con privado. La objetividad de la mentira de ese orden es grande y patente, pues dentro de él cabe cualquier corrupción. El orden defiende mentiras y ■ mentira, excepto en el hecho de que puede aplicar la máxima coacción para sostenerse. La objetividad de esta mentira es casi absoluta; puede sustituir la realidad por una u otra cosa.

Las grandes mentiras históricas crean una realidad propia que sustituye a la realidad no inventada deliberadamente. ■ gran mentira que Apollinaire contribuyó a iniciar, ■ surrealismo, es en su ámbito un precedente de las grandes mentiras totalitarias. Sin pretender lo mismo, las grandes mentiras que Hitler inventó son surrealismo puro.

Hay otro punto de vista para juzgar a Apollinaire que le aproxima al fascismo. Me refiero a la superficialidad. Empleo la palabra en el sentido francés de "superficialité". Falta de hondura en los conceptos y trivialidad en las ideas. Quizá convenga advertir que en Apollinaire ésta es una actitud consciente. Cultivar la superficialidad es descargar al presente del pasado, y un procedimiento para que lo que se olvida o descuida cobre relieve, pues superficialidad quiere decir también nivelación de cualidades, o si se prefiere, arbitrariedad en la jerarquía de valores.

A veces, con frecuencia, la superficialidad va unida al relle-

Apollinaire, en el hospital italiano del Quai d'Orsay, convaleciente de las heridas sufridas en 1915, en la gran guerra, donde se enrolé como voluntario.

(1) Todas las referencias a los textos de Apollinaire que aparecen a lo largo de este artículo están tomadas de la edición bilingüe de sus obras completas, concretamente de la que figura en la Bibliothèque de la Pléiade, Editions Gallimard, hechadas en 1956 para las **Oeuvres Poétiques** y en 1977 para **Oeuvres en prose**. Las únicas excepciones son las citas de **Les exploits d'un jeune Don Juan** y de **Les onze mille verges**, que proceden de las ediciones de Jean Jacques Pauvert, Paris, 1972 y 1977, respectivamente.

ve de las cosas. Apollinaire intentó hacer por medio de la tipografía que los versos compusieran algo parecido a lo que Braque hacía por los mismos años con los cuadros un collage. Los versos cogen relieve en el conjunto del poema, pero el volumen o la intención de volumen no evitan la superficialidad. El ejemplo permanente son los Caligramas.

Es notable, por otra parte, que la superficialidad no conduzca a Apollinaire al puro tópico, o a la frase hecha, a la convencionalidad intrascendente. Quizá lo más importante del camino que inició sea que la superficialidad se convierte en una concepción del mundo. Es exactamente lo que caracteriza al fascismo e incluso al nazismo. Doy por bueno que el lector habrá visto directamente o por fotografía, las grandes estatuas públicas que se alzaban en Berlín y en otras ciudades alemanes durante la dictadura de Hitler. Caracteriza a estas imágenes un claro androginismo que en ningún caso significa asexualidad. Al contrario poseen una sexualidad fuerte, pero mezclada e inverosímil.

En la obra literaria de Apollinaire no está el andrógino como símbolo, pero la mezcla sexual se introduce para testimoniar que el arte es objetividad pura en cuanto mentira pura. Del andrógino se podría decir lo mismo. De las sátiras eróticas de Apollinaire puede inducirse que el hombre, no la mujer es un andrógino sexual que satisface a la vez a los dos sexos. Con esta evidente mentira pretende Apollinaire sobre todo en Las once mil vergas, hacer del sexo mentira pura, incluyéndolo en la región del arte de tal modo que la referencia sexual sea un pretexto literario.

Filas interminables de bellos muchachos con el mismo gesto, el mismo vestido, los mismos volúmenes.

El fascismo y el nazismo pretendieron que la referencia sexual fuera un pretexto político.

En las obras eróticas de Apollinaire es quizá donde mejor se percibe la sustitución de la realidad por una macrorrealidad imaginaria cuya mentira consiste en exagerar hasta lo inverosímil sin sustraer de la mente del lector la conexión con los hechos de la realidad en que vivimos. El método para conseguir esto no es otro que reducir el ser humano a la condición de animal en el orden de los instintos. Exactamente la misma pretensión tenía Hitler. Estoy leyendo un libro de propaganda nazi. Filas interminables de bellos muchachos con la misma sonrisa, el mismo cabello, los mismos volúmenes. También filas interminables de mozas con el mismo gesto serio, la misma actitud, la misma musculatura. Todo es pura objetividad pura mentira.

Al lector que observa estas fotografías le ocurre sin dificultad la idea de que mozas y mozos pueden aparearse en cualquier momento sin previa elección después de una breve exploración olfativa. Es el método que sigue Apollinaire para llegar a la pureza estética de la pura objetividad a través de la pura mentira.

Copiaré en francés unos párrafos de Las aventuras de un joven Don Juan que pueden ilustrar cuanto vengo diciendo:

"Dans la chambre régnait une atmosphère pleine d'odeurs mêlées exhalées par les corps des servantes dont les vêtements pendaient à la manière ou sur le pied du lit. Ces odeurs étaient d'abord très désagréables mais dès qu'on s'y était la véritable odor di femina

La parfum que fait bander"

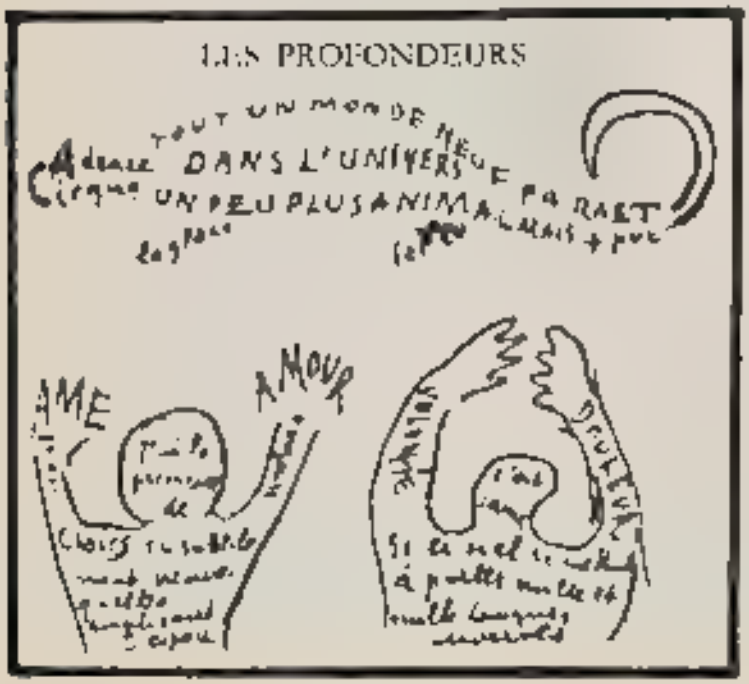
Prácticamente todo este capítulo de la obra el penúltimo, está dedicado a la relación entre sexo y olores. No duda Apollinaire en afirmar que al bien al principio el olor de los restos de calzones en el ano el del pelo en la vagina y el sudor en el cuerpo de las mujeres son poco agradables, cuando el macho se acostumbra constituyen el verdadero odor di femina.

Se trata sin duda de una exageración literaria pero exageración o no es un proceso de animalización que de seguirse analíticamente hasta sus últimas consecuencias, nos llevaría al hallazgo de seres completamente desatendidos de cualquier relación de convivencia que no estuviera de un modo u otro condicionada por el sexo. Algo de esto a mucho de esto hubo en el fascismo y el nazismo, refiriéndome concretamente a la memoria nectora y sus costumbres. Según he leído, no sé con rigor cuánta veracidad atribuirle. Goebbels había caído parcialmente en esta extremada sexualidad. Del buen pueblo alemán que combatía por una gran mentira nada hay que decir.

De los relatos eróticos de Apollinaire se desprenden dos conclusiones, que son en cierto modo, el fundamento de la opinión que estoy exponiendo.

La absoluta ausencia de respeto por el otro, al que sólo se ve como instrumento para satisfacer los propios apetitos.

La indiferencia total respecto de la forma de gobierno o la actividad del Estado cuya misión parece ser la de garantizar el orden público en beneficio de la arbitrariedad privada.



Caligrama de Apollinaire.

APOLLINAIRE

El sentido oligárquico de la convivencia. La clase dirigente domina, oprime y usa o abusa según los casos, de quienes no pertenecen a ella. La convivencia se establece fundamentalmente entre señores y criados.

Aunque se pueden considerar las cosas mil veces como una sátira y así se ha hecho repetidas veces se intuye un Estado fuerte de cuya estabilidad no se duda. Lo mismo ocurre con el resto de las obras de Apollinaire. La estructura inconmovible del Estado protege las aventuras eróticas e incluso el proceso de destrucción de la realidad para conseguir la mentira absoluta. Nada puede romper ese orden que hay detrás. Si el orden deja de proteger la voluntad omnímoda del individuo, llega la paz. Esto me parece que es la conclusión del drama **Couleur du Temps**, que dentro del exceso retórico a veces producido por la cadencia obligatoria del verso es sumamente bello y abunda en pensamientos profundos.

La paz destruye la vida. La paz es un orden que no protege ninguna aventura. Donde hay paz no hay Estado. Dice Mavise:

Voilà cette paix si blanche et [lisse
La seule cette paix homicide
Pour laquelle les hommes se [battent
et pour laquelle les hommes [meurent.

Apollinaire y sus amigos, cuadro de Marie Laurencin. Al lado de Apollinaire está Picasso.

Esta es una idea que permite inducir una relación intelectual profunda entre Apollinaire y Nietzsche. Desde luego, la habla leído y releído pues tiene con ceptos e incluso frases que no pueden ser mera coincidencia. Pero aparte las posibles rebuscas eruditas, el paralelismo profundo se advierte en el aristocratizante de ambos, que explica el Estado como un guardián de los privilegios de los privilegiados, la garantía de la libertad arbitraria de algunos. Sin elevar este comentario a la categoría de lo absoluto para ninguno de otro, ni Apollinaire ni Nietzsche admiten ideas absolutas en cuanto a su pensamiento por principio contradictorio.

De todos modos, la imaginación proyectada hacia la aventura requiere un sistema de seguridad que haga invulnerable al disparate o al atentado continuo contra el orden establecido: este sistema descansa en el poder y en la práctica en el respeto al Estado compatible con lo que Apollinaire despreciativamente llamaba los clan des doctrinaires.

Recordemos este párrafo de **La Ga de Babylone**, obra en la que tantas reminiscencias nietzscheanas hay: Je n'entends point parler ici de la basse prostitution qui se cache-hélas! un tel usage s'entend déjà sur tout Babylone pour la prostitution qui a point perdu son caractère religieux traditionnel. Oui dans un Etat bien organisé la prostitution doit être religieuse et obligatoire.

Lo que sobresale de cuanto llevo dicho es que la ruptura de la realidad por la inteligencia que crea exige por parte del creador la máxima seguridad y orden sociales y políticos.

Al contrario, agrandar, empequeñecer o exagerar la realidad, sin destruirla, es compatible por parte del creador con el desorden e incluso exige algún desorden.

En cuanto Apollinaire y todos los surrealistas, en general, contribuyeron a que se estableciesen aparentes seguridades políticas absolutas. El menosprecio y la lejanía de la política sólo es compatible con la máxima seguridad y orden políticos.

Si rastreamos hasta el fondo encontraremos en Apollinaire falta completa de atención e incluso de conocimiento respecto de la vida pública. Vitalmente no salió nunca de la vida privada. El lema de Apollinaire y de muchos de sus afines literarios podría ser:

Un ordre public parfaits pour exercer une vie privée de complets désordres.

Por otra parte, quizá haya llegado el momento de advertir que cuanto he dicho no son especulaciones sin ejemplo. Ungaretti que tanto influyó en el fascismo italiano no reconoció explícitamente la influencia de Apollinaire y también son perceptibles en él, como suele ser en casi todos los intelectuales fascistas, las influencias de Nietzsche.

No tanto en el nazismo alemán, pero claramente en el fascismo italiano, es perceptible el intento de ruptura del arte convencional o "antiburgués" dentro de la estructura rígida del Estado totalitario.

Nazismo y fascismo tendían a vivir las colisiones como gigantomaquias. No les agradaba lo pequeño. En cierto modo cualquier pequeñez incluida dentro de su grandeza, les parecía un empequeñecimiento de ésta. El Estado más que resultado de partes, se concibió en su mismo como una totalidad. La totalidad Estado tenía como destino luchas gigantescas que por su propia cantidad alcanzaban en las descripciones previas y en la propaganda el nivel cualitativo de la tragedia para el hombre medio o el ciudadano común. Dentro de esta gigantomaquia de la Historia, qué podía hacer el artista. A mi juicio sólo dos cosas: O elegir la servidumbre de lo grande y limitarse a expresarlo, con lo que su capacidad de creación quedaba prácticamente anulada o levantarse en una lucha gratificadora del enano contra lo gigantesco utilizando la imaginación. En cierto modo esto está inconscientemente previsto en la obra de Apollinaire, que da la idea al lector de

que utiliza la imaginación hasta morir el disparate para luchar y vengarse contra lo convencional establecido, aunque admita que el imperio del poder es necesario para que la propia lucha que engrandece la imaginación tenga fecundidad y sentido.

Lo que acabo de decir puede ser una explicación de los brotes surrealistas algunos de ellos hubieran dejado perplejo a Apollinaire en el fascismo italiano y también aunque con menos abundancia en el III Reich.

Desde un punto de vista que a Apollinaire le hubiera interesado enormemente tanto a la función erótica que le embargó durante ciertos períodos de su vida, el proxenetismo formaba parte de la imaginación contra el poder total y es cierto por lo menos algunas estadísticas que parecen verace así lo dicen que a ocultas y en el seno sobre todo de las organizaciones políticas totalitarias el proxenetismo abundaba. Pero no como un desahuero nacido de la abundancia de poder sino como una lucha análoga a la que produjo el surrealismo contra la presión absoluta abominable del poder político total. Cabe pensar cuántas veces en las orgías más o menos discretas de los servicios especiales de la organización político-militar alemana no sería en última instancia la imagen de Hitler la manchada y felizmente vituperada.

Algo de esto influyó el genio en cierto modo prematuro de Apollinaire en aquel relato del soldado que se masturbaba en las trincheras antes de entrar en acción. No hay esfuerzo imaginativo que exprese la gigantomaquia el que no esté por necesidad incluido el surrealismo como una exigencia de lo pequeño.

O aun así que la menos absoluto que es la absoluta objetividad, arrastra a la pequeña mentira que es la absoluta subjetividad psíquica y se establece la dialéctica que Apollinaire previó entre la totalidad y la parte que a pesar [illegible] para ganar el todo. Y viene a la mente una frase de Hegel que quizá Apollinaire, lector voraz e infatigable, leyera. "En la esencia está el destroso". ■ E. T. G.

La nueva postura

CARNAVALES

ISAAC MONTIJO

A Pilar Miró le han secuestrado su "Crimen de Cuenca". Acusando dos veces hemos elogiado el afortunado que quiere a Naturale za en perpetua carrera detrás de las artes. Pasarán días pasarán las semanas y ella llegará en el que parejas bienhechoras a los sensitivos que hoy dijeron algo algún Diego. La película de Pilar Miró, entre tanto, habrá estado ausente de nuestras pantallas. Su ausencia habrá inducido varias fantasías controvertidas sobre las formas salvajes que libera la muerte de un dictador y entrará a formar parte, con la modestia de las cosas «caídas» de quicio en esa galería de los atentados a la libertad y en aquellos otros laberintos donde el eco repite que la justicia humana, además de falible carece de virtudes reparadoras. Todo lo cual, en definitiva, es el tema de la película. Por donde a la postre resultará que la vida, al copiar del arte, copia de la vida, reflexión que brinda a los espectadores en hablar chino mandarín.

Pocos días antes de que "El crimen de Cuenca" pasara a morar en el limbo del Festival de Berlín, un coche "Z" de la Policía se plantaba ante el portal de Luis Martínez Ros y, con la delicadeza pertinente, transportaba poco después al editor de "El Libro Rojo del Cole" a un Juzgado. De allí saldría Luis Martínez tras haber depositado, en calidad de fianza, la quisicosa de medio millón de pesetas en especie. Lo cual indica a su vez que, se diga lo que se quiera, el pelaje de un rojo alcanza aquí todavía cotizaciones moderadas.

Ambos sucesos ocurrían en vísperas de la celebración de los carnavales, acontecimiento ilevador que ha llevado a dictar minuciosas normas de orden público, no fuera a ser que el malhumor se nos colara de nuevo por estas expansivas fechas. Pero, en fin, si aludo a las circunstancias es sólo porque la primera reflexión que se me viene a las mientes cercanía en que desde la vecindad de tan desconyuntadas fechas, lo que acaban medidas represivas indican es su carácter sucedáneo, ya que tanto la prohibición del libro como la crianza en incubadora de la película y el procesamiento habrían venido a sustituir a los mentecatos que de buena gana se les habría dado a la realizadora y al editor, amenos así lo agradable de recuperar una tradición perdida y la útil de bajarle los humos a un par de desgraciados. En cualquier caso y aun aceptando la condición simbólica de lo sucedido a uno y otro personaje lo que está claro es que nuestra derecha, mientras nos consentía enterrar de nuevo a la sardina, desenterraba el hacha de la guerra. Para que sepamos a qué atenernos.

Todo lo cual, si bien se mira, puede llevar a más de uno a deducir que nuestro aparato de poder aprendió ya algunos modales. Pues entre las delicadezas cicutas y el destierro a Gorki media un abismo. Ni a Pilar Miró ni a Luis Martínez Ros nos los desterraron ni les vigilan el teléfono ni les abren la correspondencia. Pueden circular a que un tanto desarbolados y abatidos por donde les pete. La una, a la busca de las razones que impiden mostrar un error judicial de principios de siglo, y el otro empecinado, me temo en ponerle la vista encima a ese Dorian Gray que es todo niño envenenado por un libro impío. Pero en Gorki no están repito que si allí estuvieran en andaríamos todos llorando a moco tendido para nada arrancar sentidas lágrimas en estos días como los largos viajes forzados a la estepa.

Resulta reconfortante que ni el editor de "El Libro Rojo del Cole" ni la realizadora de "El crimen de Cuenca" fueran deportados. No, en cambio, que nuestra izquierda haya mantenido frente a tan venturoso desenlace la actitud propia de quien sabiendo dónde vive, se dispone a disfrutar con los festejos de la temporada. Porque si hubo presiones eficaces para que la película de Pilar Miró pudiera cumplir con los españoles antes que con los berlineses no en lo locante al señor Martínez Ros, se ha hecho cosa distinta de bajo por la cuenta. Si las explicaciones iniciales de la concejal a quien se le vino encima la ignominia del panfleto enseñoreó la saludable oreja del chotco, pronto llegó el comedimiento y en tal textura, la más alta autoridad de la villa se salió con un "no es esto", que, como le ocurre siempre a las segundas partes, resonó a muy servicial "aquí no volverá a ocurrir". Lo cual le valdrá a tan alta autoridad los mismos votos que el crucifijo colocado a su diestra el día de la jura del cargo. Paces soapcha.

En suma, a lo que voy es a lo sabido: que los jóvenes lobos del franquismo tuteran sus disfraces mientras nos consentían el carnaval —y no sólo a que con febrerillo el loco— y que así poco camino nos cabrá hacer. Estamos hartos de saber que siempre habrá un "libro rojo" cuando se discuta una ley que pretenda perpetuar los privilegios adquiridos; y que siempre podrá mudarse el nombre de algún príncipe de la milicia para meter bajo llave unos rollos peliculeros. También estamos hartos de saber que tenemos una derecha cerril, empeñada en confesar y comulgar antes de atacar al hombre. Por fortuna tanto Pilar Miró como Luis Martínez Ros han sido víctimas en el frente incruento donde no operan los descendientes de la partida de la porra. Pero si esto es sabido, como lo es también la capacidad de esa derecha para perder los estribos lo que no se comprende es la fiereza como arma de combate. Por y solo, este muchachada que arrangan genios como el señor De la Cierva no va a cambiar. No digo que sea un tigre de papel. Pero o se le da algún tan tarantán a los que terminaremos de papel y además destellido seremos los de siempre. Todo un disfraz para los carnavales que nos aguardan. ■

E. MIRET MAGDALENA

GUERRA ESCOLAR

El espectáculo político del país entristece a cualquier hombre de la calle. Cada día que pasa vemos disminuido nuestro nivel de vida, sentimos cada vez mayor inquietud por el porvenir, ante los sucesos que pasan nos hacemos un verdadero lío mental y empezamos a dudar del significado de las palabras más corrientes del vocabulario político, como son democracia, libertad, ideología o justicia.

Para poder vivir con menos sobresaltos, nuestros mecanismos psicológicos de defensa crean en nosotros, equivocadamente, una piel de elefante para hacernos más inmunes al desconcierto que se vive.

Para darse cuenta de lo que digo, basta hablar con cualquier taxista, o con un empleado cualquiera que no sabe si mañana se va a hundir su propia empresa, o con el ama de casa que va a la compra y no le llega su dinero por más combinaciones ingeniosas que hace.

Este pueblo formado de hombres sencillos y de buena fe cree ver soluciones, pero éstas quedan siempre pospuestas "ad calendas graecas"; o bien se enfoca todo parcialmente y sin la necesaria perspectiva porque interesa más el privilegio del grupo que aquello que sacaría al pueblo español de este atasco. La sensación que produce todo esto es que siempre resulta nuestro pueblo el gran olvidado y el gran silencioso, lo mismo ayer que hoy.

De vez en cuando se remueve una tormenta que nunca sabemos si lo es, o queda más bien en el pequeño espacio de un vaso de agua. Y una de estas batallas, que no sabemos a lo que conducirá, es ahora la escolar. La nueva **Ley de Centros Escolares** *ha resultado algo así como un gigantesco pulpo que nos envuelve a los ciudadanos con sus viscosos brazos, que nos impiden actuar y juzgar libremente sobre el problema planteado. Unas veces se apela a la libertad, otras a la economía general del país, y no faltan quienes hacen bandera de los sentimientos religiosos de muchos padres para llevar cada uno el agua a su molino.*

Los ciudadanos creímos que íbamos a acceder a una época de libertad y que —para alcanzarla— nuestros líderes de la incipiente democracia iban a saber ponerse de acuerdo porque los ciudadanos estábamos dispuestos a convivir pacíficamente sin más refriegas violentas que nos enfrentasen apasionadamente como si fuéramos enemigos irreconciliables.

Creímos que "democracia" quería decir no sólo respeto a las mayorías, sino también el de las minorías. Y que esta palabra significaba el camino más razonable para alcanzar la libertad tan deseada por todos. Y, por tanto, que se pondrían en juego los mecanismos de esta democracia (prensa, radio, televisión y Parlamento), estableciendo debates clarificadores que hiciesen más luz de cara a la nueva estructura política, que garantizaría el ejercicio pacífico de la libertad en todos los órdenes de nuestra vida.

Pero nuestra desilusión es grande porque los grupos de intereses cada vez son más poderosos. Los medios de comunicación social sólo se han dedicado a esgrimir bellas y engañosas frases con demasiada frecuencia. Y nuestras leyes más delicadas —salvo excepciones— obedecen a esos mismos móviles engañosos más que a un cauce eficaz para el ejercicio futuro de esa libertad en la política, la economía, la educación y la cultura.

Creímos de buena fe que aquel famoso dicho del Evangelio, "la verdad os hará libres", sería el lema de nuestra iniciada democracia; pero cada vez somos más los que nos preguntamos: ¿es seguro que la concreta discusión política y parlamentaria que practican nuestros representantes abre alguna decisiva luz que facilite el libre desarrollo humano del porvenir?

Son muchos los problemas que hemos heredado de la dictadura anterior, pero el mejor medio de resolverlos sería aclararlos, desvelarlos valientemente mediante el intercambio leal de opiniones a todos los niveles de la sociedad, por una difusión amplia de la cultura en torno a cualquier tema de los debatidos y el conocimiento de la experiencia de otros países ante esos mismos problemas. Pero nuestros representantes son especialistas en el diálogo de sordos y creen saber más que nadie sin tener que aprender de otros, de modo que la ignorancia y la pasión siguen siendo nuestro clima y la reacción emotiva nuestro más profundo móvil ideológico.

Así es como todo se embrolla y nada se aclara, particularmente en el importante asunto de los **Centros Escolares** *que pretendemos estructurar para el futuro.*

*Yo, como defensor de la libertad, creo que debemos dar cauces al niño para que ejercite mañana su libertad y se acostumbre a usarla responsablemente. Por eso me parece básico que existan unas reglas de juego mínimas que nos permitan vivir. Fueron las que Lenin llamó "***Reglas elementales de la convivencia***" y la vieja Biblia hebrea denominó "***los Diez Mandamientos***".*

Hoy deberíamos pretender ante todo en la escuela esa educación ética básica, que sería el fundamento para nuestra convivencia dentro de las diversas ideologías personales que el niño tuviera en el futuro. Y esto sería para los religiosos y los no religiosos, para los de este partido político o del otro. A mí me parece que esto es lo que pretendieron los defensores de la auténtica **escuela laica** *democrática, que sólo planteaba lo que era común a todos los ciudadanos sin volver a hacer compartimientos estancos en una sociedad pluralista. Del mismo modo que también pretendía lo mismo la* **escuela neutra**, *que respetaba todas las opiniones de los padres y de los hijos. Lo malo es que, bajo esos títulos, a veces se hizo una campaña anticatólica o se nos vino una pretensión antirreligiosa, que hoy han quedado totalmente desfasadas, porque los ciudadanos de la calle queremos ante todo convivir, ser tolerantes mutuamente y sentirnos todos iguales sin discriminación alguna.*

La religión sería cosa de las familias, de las iglesias y de las asociaciones religiosas, pero en la escuela no debería haber proselitismo confesional, ni tampoco convertir la religión en una asignatura más. Aquel proselitismo de la escuela de hace unos años creó un clima agobiante para el niño, que terminaba frecuentemente en la reacción contraria, o le llevaba a un automatismo religioso completamente contrario a la vitalidad del cristianismo que encontramos en el Evangelio. Sin embargo, la religión podía ser transmitida como un elemento de nuestra cultura, sin más connotación que la cultural.

Y tampoco resulta lógico el derroche de subvenciones escolares o de ayudas familiares, bajo capa de libertad de enseñanza, cuando nuestro país no puede permitirse soluciones para ricos ni para privilegiados. ■

CARGA MALDITA, núm. 866 (26 agosto).
CARO PAPA, núm. 863 (2 junio).
EL CASADERO, núm. 843 (24 marzo).
LAS CITAS DE ANNE, núm. 871 (6 octubre).
CON MUCHO CARIÑO, núm. 846 (14 abril).
CON UÑAS Y DIENTES, núm. 855 (10 junio).
EL CORAZON DEL BOSQUE, núm. 841 (10 marzo).
EL CRIMEN DE CUENCA, núm. 882 (22 octubre).
CUARENTA AÑOS SIN SEXO, núm. 840 (3 marzo).
CUENTOS DE PASOLINI, núm. 850 (12 mayo).

CRU

LOS CRIMENES DE LA BANDA, núm. 838 (3 febrero).

DI

DAVID, núm. 841 (10 marzo).
DE MIEDO TAMBIEN DE MUERE, núm. 830 (24 febrero).
DEER HUNTER, núm. 840 (3 marzo).
EL DIA DEL PRESIDENTE, núm. 851 (19 mayo).
LOS DIAS DEL PARAISO, núm. 852 (26 mayo).
EL DIPUTADO, núm. 815 (27 enero).
EL DIPUTADO, núm. 838 (17 febrero).
DRACULA, núm. 869 (15 septiembre).

EL

EL DIOS, núm. 851 (19 mayo).
LA EDUCACION DE VERA, núm. 803 (2 junio).
EL ENJAMBRE, núm. 832 (5 mayo).
SINIESTRO, núm. 858 (18 septiembre).
LAS ESCAPADITAS, núm. 871 (6 octubre).

FI

LA FIESTA DEL CHIVO, núm. 855 (10 junio).
FRANCE TOUR DETOUR DES ENFANTS, estreno 858 (16 septiembre).
FRENTE AL MAR, núm. 866 (26 agosto).
FUERZA ESPECIAL, núm. 841 (10 marzo).
LAS FUERZAS VIVAS, núm. 844 (31 marzo).
LA FURIA, núm. 844 (31 marzo).

GI

EL GATO CONOCE AL ASESINO, núm. 849 (14 julio).
GIGOLO, núm. 871 (6 octubre).
EL GRAN ATASCO, núm. 852 (26 mayo).
EL GRAN ATASCO, núm. 866 (1 septiembre).
EL GRAN MIERCOLES, núm. 865 (25 agosto).
GRITOS DE PASION, núm. 815 (28 abril).
GRUPO SALVAJE, núm. 862 (9 agosto).
GULLIVER, núm. 848 (28 abril).

HO

HAIR, núm. 853 (19 mayo).
HAIR, núm. 873 (20 octubre).
HARDCORE (UN MUNDO OCULTO), núm. 860 (12 julio).
HARLAN COUNTY U. S. A., núm. 836 (3 febrero).
LAS HERMANAS BRONTE, núm. 851 (19 mayo).
HISTORIA DE OLIVER, núm. 863 (1 agosto).
HOLOCAUSTO, núm. 837 (10 febrero).
HOLOCAUSTO, núm. 857 (30 junio).
HOLOCAUSTO, núm. 869 (15 julio).
HUIDA A MARSELLA, núm. 882 (22 diciembre).

II

INDIA SONG, núm. 869 (14 julio).
LA ISLA, núm. 882 (22 diciembre).

JI

JAQUE A LA DAMA, núm. 850 (12 mayo).
JOSEPH ANDREWS, núm. 851 (18 mayo).
JULIO COMIENZA EN JULIO, núm. 882 (22 diciembre).

LA

LA LARGA NOCHE DE LOS TASTONES BLANCOS, núm. 852 (26 mayo).
LOCOS DEL NORTE, núm. 871 (6 octubre).
LA LUCHA POR LA VIDA, núm. 871 (6 octubre).
EL LUGAR SIN LIMITES, núm. 830 (17 febrero).
LUJO, núm. 882 (22 diciembre).
LA LUNA, núm. 867 (8 septiembre).
LA LUNA, núm. 881 (10 diciembre).

LL

LLEGA UN JINETE LIBRE Y SALVAJE, núm. 871 (6 octubre).

MI

MADAME ROSA, núm. 838 (24 febrero).
MAGIC, núm. 844 (31 marzo).
MAMA CUMPLE CIEN AÑOS, núm. 869 (22 septiembre).
MAMA CUMPLIO CIEN AÑOS, núm. 873 (13 octubre).
MANHATTAN, núm. 861 (19 mayo).
MANHATTAN, núm. 869 (22 septiembre).
MANIFIESTO NACIONAL, núm. 870 (29 septiembre).
LOS MARAVILLOSOS BOMBRES CON LA MANO VELA, núm. 851 (20 mayo).
MARICHALAR Y VIKO, núm. 858 (3 julio).
MARGARITA GAUTIER, núm. 874 (27 octubre).
MARIA WALEWSKA, núm. 874 (27 octubre).
MOLIERE, núm. 876 (10 noviembre).
LA MUERTE DEL PRESIDENTE, núm. 851 (28 julio).
LA MUJER DE DOS CARAS, núm. 874 (27 octubre).
MUJER ENTRE PERRO Y LOBO, núm. 852 (26 mayo).

NO

NICHOLAUS, núm. 851 (19 mayo).
NOSOTROS, núm. 874 (27 octubre).
NUEVE DE INVIERNO, núm. 841 (10 marzo).
EL NUEVO LLEGA MARQUES, núm. 882 (22 diciembre).
NORMA RAE, núm. 852 (26 mayo).
NORMA RAE, núm. 867 (30 junio).
NOSFERATU, núm. 849 (9 mayo).
NOTICIA DE UNA VIOLACION EN PRIMERA PAGINA, núm. 834 (20 enero).

OI

OPERACION OGRO, núm. 868 (10 septiembre).

PI

PAJARITOS Y PAJARRACOS, núm. 858 (17 julio).
PASO DECISIVO, núm. 832 (5 mayo).
LA PATRULLA DE LOS INMORALES, núm. 857 (30 junio).
PAZ SEPARADA, núm. 869 (14 julio).
PERROS CALLEJEROS 2, núm. 873 (20 octubre).
PHANTASM, núm. 863 (1 agosto).
PIRAÑA, núm. 832 (8 enero).
¿POR QUE NO?, núm. 832 (8 enero).
LOS PRIMEROS GOLPES DE BUTCH CASSIDY Y SUNDANCE, núm. 867 (8 septiembre).
EL PROCESO DE BURGOS, núm. 869 (22 septiembre).
EL PROCESO DE BURGOS, núm. 870 (29 septiembre).
LA PROFECIA MALDITA, núm. 867 (8 septiembre).
PRUEBA DE ORQUESTA, núm. 858 (2 junio).
PRUEBA DE ORQUESTRA, núm. 858 (28 junio).
EL PROXIMO AÑO A LA MISMA HORA, núm. 848 (28 abril).

QU

QUADROPHENIA, núm. 880 (8 diciembre).
¡QUE VIVA ITALIA!, núm. 835 (3 febrero).
QUERIDO PAPA, núm. 851 (19 mayo).
QUERIDO PAPA, núm. 874 (27 octubre).
¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?, número 830 (17 febrero).
QUINTETO, núm. 855 (10 junio).

RI

RAPSODIA HUNGARA, núm. 853 (2 junio).
RATAPLAN, núm. 868 (15 septiembre).
EL REGRESO, núm. 843 (30 marzo).
EL REGRESO, núm. 848 (24 marzo).
LA REINA CRISTINA DE SUECIA, núm. 874 (27 octubre).
RENATA, núm. 838 (17 febrero).

SA

LA SAL DE LA TIERRA, núm. 871 (6 octubre).
EL SACRIFICIO, núm. 855 (10 junio).
EL SEMEN DEL HOMBRE, núm. 858 (23 junio).
SENTARSE AL BORDE DE LA MAÑANA CON LOS PIES COLGANDO, núm. 835 (3 de febrero).
SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA, núm. 863 (2 junio).
SIEBEJADE, núm. 853 (2 junio).
SIETE DIAS DE ENERO, núm. 835 (27 enero).
SIN ANESTESIA, núm. 851 (19 mayo).
EL SINDROME DE CHINA, núm. 853 (2 junio).
EL SINDROME DE CHINA, núm. 870 (29 octubre).
SIROCO DE INVIERNO, núm. 857 (30 junio).
SONAMBULOS, núm. 839 (24 febrero).
SONATA DE OTOÑO, núm. 842 (17 marzo).
SONATA DE OTOÑO, núm. 843 (24 marzo).
SOY UNICO, núm. 861 (28 julio).
SUPERMAN, núm. 842 (17 marzo).
SUPERSONIC MAN, núm. 865 (25 agosto).

TI

TABU, núm. 841 (10 marzo).
EL TAMBOR, núm. 852 (26 mayo).
EL TAMBOR DE HOJALATA, núm. 872 (13 octubre).
EL TAMBOR DE HOJALATA, núm. 875 (3 noviembre).
THE WARRIORS, núm. 868 (7 julio).
THE WARRIORS (LOS AMOS DE LA NOCHE), número 850 (12 mayo).
TIBURCIO, núm. 844 (31 marzo).
TIBURON 2, núm. 832 (5 enero).
TIERRAS DE MALAGA, núm. 882 (22 diciembre).
TOQUE DE QUEDA, núm. 842 (17 marzo).
LA TORTUGA, núm. 868 (23 septiembre).
TRASH, núm. 874 (27 octubre).
TRES EN RAYA, núm. 849 (9 mayo).
TRIO INFERNAL, núm. 837 (10 febrero).

UN

ULTIMO AMOR, núm. 862 (22 octubre).
UN REY EN NUEVA YORK, núm. 850 (2 junio).
UNA BOLSA DE CANICAS, núm. 866 (1 septiembre).
UNO Y UNO, núm. 834 (20 enero).

VI

EL VELO PINTADO, núm. 874 (27 octubre).
LAS VENUS PRIMITIVAS, núm. 846 (7 abril).
VIAJE A LA GRAN TARTARIA, núm. 882 (4 agosto).
LA VIEJA MEMORIA, núm. 843 (24 marzo).
EL VISITANTE DEL MAS ALLA, núm. 851 (28 julio).
VIVIR EN SEVILLA, núm. 846 (14 abril).

WI

WISE BLOOD, núm. 853 (2 junio).
WOYZECK, núm. 853 (2 junio).
WOYZECK, núm. 864 (18 agosto).

YI

... Y LUEGO EL DIA DE LA VENGANZA, núm. 851 (28 mayo).

ZI

ZOMBI, núm. 839 (24 febrero).

COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA
(v. EUROPA: Países Capitalistas)

COMUNISMO
(v. SOCIALISMO y EUROCOMUNISMO)

CONTEMPORANEOS, LOS
(Sección habitual Pravda)

SUAREZ-PANGLOSS, núm. 832 (5 enero).
ESTADO ENCOBERNAL, núm. 833 (13 enero).
¡ESTA DEMOCRACIA!, núm. 834 (20 enero).
EL VOTO Y EL MIEDO, núm. 838 (27 enero).

CORTE POR ESTA LINEA

CORTE POR ESTA LINEA

EL VOTO Y EL DIFUNTO, núm. 835 (3 febrero).
EL BOSTEZO DEL AYATOLLAH, núm. 837 (10 febrero).
MIRA LOS MOROS DE LA PATRIA MIA... suplemento 838 (17 febrero).
LA TELEVISION ES SIEMPRE AJENA, núm. 839 (24 febrero).
MIRA A SU ALCALDE Y PIENSA, núm. 840 (3 marzo).
LA VERDAD SOSPECHOSA, núm. 841 (10 marzo).
LOS NUEVOS TRANSFUGAS, núm. 842 (17 marzo).
ESPERANDO A GODOT, núm. 843 (24 marzo).
OTRA VEZ EL MUNDIAL, núm. 844 (31 marzo).
LOS POBRES CAROTAS DE LA LISTA DE HACIENDA, núm. 845 (7 abril).
EL PROFESOR EN LA ALCALDIA, núm. 846 (14 abril).
LA PEQUEÑA BURDA, núm. 847 (21 abril).
LA INVERSION DE LOS SIMBOLOS, núm. 848 (28 abril).
LIMPITOS Y BIEN PEINADOS, núm. 849 (5 mayo).
CONTRA LA REALIDAD, núm. 850 (12 mayo).
DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES, núm. 851 (19 mayo).
BIZANTINOS DE MARX, núm. 852 (26 mayo).
UNA DEMOCRACIA PARA SER VIOLADA, número 853 (2 junio).
TUS OJOS, MIS OJOS, núm. 854 (9 junio).
EL OCIO QUE NO LLEGA, núm. 855 (16 junio).
LOS QUE NUNCA LLEGAN, núm. 856 (23 junio).
MALEDICENCIA, núm. 857 (30 junio).
INVENTO DEL MANDARIN, núm. 858 (7 julio).
LOS MARTIRES DE LLERENA, núm. 859 (14 julio).
EL CIRCO MUNICIPAL, núm. 860 (21 julio).
EL COMPLEJO DE URQUIJO, núm. 861 (28 julio).
LA VUELTA DE LAS FOTOS, núm. 862 (4 agosto).
MIGAJAS EN LA BARBA, núm. 863 (11 agosto).
OTRO ASUNTO DE ENTIERRO, núm. 864 (18 agosto).
REGRESO A LA TRIBU, núm. 865 (25 agosto).
MACIAS Y LOS DE SIEMPRE, núm. 866 (1 septiembre).
LA ERA DE FREUD, núm. 867 (8 septiembre).
NO HAY CONTEMPORANEOS, núm. 868 (15 septiembre).
PEQUEÑOS DIOSES, núm. 869 (22 septiembre).
CONTRA LA LIBRE VOLUNTAD, núm. 870 (29 septiembre).
LA ESTATUA DE SUAREZ, núm. 871 (6 octubre).
SEXO Y VIOLENCIA, núm. 872 (13 octubre).
EL SUSPENSE DEL DIVORCIO, núm. 873 (20 octubre).
DOLEN LOS DOLEN, núm. 874 (27 octubre).
EL REGRESO DE LA CONCIENCIA, núm. 875 (3 noviembre).
¿SE CONDENARAN LOS OBISPOS?, núm. 876 (10 noviembre).
REQUIEM POR TRES VIEJAS DAMAS, núm. 877 (17 noviembre).
LA RAZON ANTES DE TIEMPO, núm. 878 (24 noviembre).
ESPIRITUALISTAS, MATERIALISTAS, núm. 879 (1 diciembre).
EL AIRE COMO METAFORA, núm. 880 (8 diciembre).
POR, CONTRA JOHNINI, núm. 881 (15 diciembre).
EL ABORTO DIFERIDO, núm. 882 (22 diciembre).
LOS EXTEMPORANEOS, núm. 883 (29 diciembre).

CORCEGA

CORCEGA: EL TIEMPO DE LA IMPACIENCIA, E. Schemla, núm. 868 (25 agosto).

COREA

LA TIRANIA EN COREA, E. Piero Tocglio, número 878 (3 noviembre).

COSTA RICA

EL VIENTO DE MANAGUA, F. Gavigholl, núm. 887 (8 septiembre).

CUBA

AGUSTIN ACOSTA (1886-1979), POETA NACIONAL DE CUBA, F. Lázaro, núm. 848 (28 abril).
CRAUCESCU, SI; CASTRO, NO, núm. 852 (26 mayo).
U. S. A.-CUBA: CONGAS, BONGOS, TIMBALES Y DIPLOMACIA, D. A. Mauriqus, núm. 865 (18 julio).
PUNTOS CARDINALES: LOS RUSOS EN CUBA, núm. 867 (8 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: SOVIETICOS EN CUBA, núm. 868 (15 septiembre).
FIDEL CASTRO GANO SU BATALLA, E. Piero Tocglio, núm. 868 (15 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: GUANTANAMO, número 868 (22 septiembre).

CULTURA A LA CONTRA
(Sección habitual M. Piero Ibarra)

LA CAJA MENTIROSA, núm. 832 (8 enero).
VA DE RETRO, núm. 833 (15 enero).
MASCARAS DEL VACIO, núm. 834 (20 enero).
PETER PAN, SIN COMPLEJOS, núm. 835 (27 enero).
PERO, ¿QUE ES UN PASOTA?, núm. 836 (3 febrero).
LA DECADENCIA DE OCCIDENTE, núm. 837 (10 febrero).
OTRA DE COMICS, núm. 838 (17 febrero).
PUNKS Y PUNXETTES, BAILD DE VUESTRAS ALCANTARILLAS, núm. 839 (24 febrero).
DE BARES Y CAFES, núm. 840 (3 marzo).
POESIA EN MOVIMIENTO, núm. 841 (10 marzo).
ALEGRIAS DE LA CORTE, núm. 842 (17 marzo).
DE LA FRIVOLIDAD Y SU TRATAMIENTO, número 843 (24 marzo).
LA VERDAD DE LAS MAQUINAS, núm. 844 (31 marzo).
EL ENCANTAMIENTO, núm. 845 (7 abril).
DANDIES Y ANTIDANDIES, núm. 846 (14 abril).
DOPERMAN, núm. 847 (21 abril).
LOS NAZIS (REVIVAL), núm. 848 (28 abril).
PRIMAVERA, núm. 849 (5 mayo).
RATAS, núm. 850 (12 mayo).
NUEVA OLA, núm. 851 (19 mayo).
JUGAR ES COSA MAS DIFICIL, núm. 852 (26 mayo).
ENAMORADOS EN REDADAS, núm. 853 (2 junio).
LOS ETERNOS AMANTES DEL ROCK, núm. 854 (9 junio).
¡VAMOS A MONTAR EN GLOBO!, núm. 855 (16 junio).
PORNOGRAFIA, núm. 856 (23 junio).
LOBOTOMIA, POR FAVOR, núm. 857 (30 junio).
¡A PEGAR A LOS MARICAS!, núm. 858 (7 julio).
EL RETORNO DE LOS BRUJOS, núm. 859 (14 julio).
BARRIOS Y CIUDAD, núm. 860 (21 julio).
MILENIO, núm. 861 (28 julio).
EL DIABLO, núm. 862 (4 agosto).
LA BELLEZA, LA VIOLENCIA Y OTROS TOPICOS VERANIEGOS, núm. 863 (11 agosto).
WOLTYLA, DISCO DANCE, núm. 864 (18 agosto).
LAS MUJERES, núm. 865 (25 agosto).
CELEBRACIONES NOCTURNAS, núm. 867 (8 septiembre).
PARA NADA, núm. 868 (15 septiembre).
DEMOS, DEMONIOS Y MASCARAS, núm. 869 (22 septiembre).
BAJAR AL METRO, núm. 870 (29 septiembre).
CONTRA TODO, núm. 871 (6 octubre).
LOS CRITICOS, núm. 872 (13 octubre).
PLASTICOS ORDINALES, núm. 873 (20 octubre).
¡LOS NUEVOS "HIPPIES", núm. 874 (27 octubre).
AVANT-GARDE, VIEJA GUARDIA, núm. 875 (3 noviembre).
POSTAL DE MALLORCA, núm. 876 (10 noviembre).
INFAMIA CIUDADANA, núm. 877 (17 noviembre).
¡¡LEGALIZACION DEL ROBRO!!, núm. 878 (24 noviembre).
MUSEITE METEOROLOGICA DE UNA ILUSION, núm. 879 (1 diciembre).
LOS CUADROPENICOS, núm. 880 (8 diciembre).
AL LUTE AL PAREDON, núm. 881 (15 diciembre).
LOS MARICUITAS, núm. 882 (22 diciembre).
EL DECENIO QUE VIENE, núm. 883 (29 diciembre).

CH

CHECOSLOVAQUIA

"CARTA 77". EL PROCESO, J. Hábago, núm. 875 (3 noviembre).

CHILE

HUMBERTO SOLAS ENTRE EISENSTEIN Y VISCONTI: LA RUPTURA Y LA TRADICION (entrevista), D. Galán, núm. 848 (28 abril).
MORIR EN CHILE: INFORME SECRETO SOBRE EL "CASO SONIA", R. Vilella, núm. 864 (18 agosto).
PUNTOS CARDINALES: EL APRENDIZ DE BRUJO, núm. 879 (1 diciembre).

CHINA

LA CHINA DE LA INCREDULIDAD (I), C. Rey, núm. 866 (3 septiembre).
LA CHINA DE LA INCREDULIDAD (y II): "MAO, NO LE CONOZCO", C. Rey, núm. 867 (8 septiembre).

Publicaciones extranjeras

RELACIONES CHINA-U. S. A.: ¿QUIEN TEME AL VIEJO DRAGON?, J. R., núm. 838 (27 enero).
CHINA-U. S. A.: SATISFACCION MUTUA, número 837 (10 febrero).
CHINA CONTRA EL VIETNAM: LA GUERRA DE ASIA, E. Piero Tocglio, núm. 839 (24 febrero).
LA GUERRA DE ASIA, DE LA "COEXISTENCIA DE CASTRO" AL RIESGO MUNDIAL, E. Piero Tocglio, núm. 840 (3 marzo).
CHINA SECULAR (INVASORA), W. Burchett, número 840 (3 marzo).
U. S. A.-CHINA: EL DESQUITE DE BRZEZINSKI, J. Hábago, núm. 841 (10 marzo).
CHINA EN EUROPA, E. Piero Tocglio, núm. 874 (27 octubre).

D

DEPORTES

U. R. S. S.: FIEBRE OLIMPICA EN MOSCU, E. Schemla, núm. 868 (14 abril).
EL ZOO DERBY, F. Strober, núm. 857 (30 junio).
JUEGOS PANAMERICANOS: EN ESPAÑOL Y CON MUSICA DEL CARIBE, J. Mundón, núm. 861 (28 julio).

DERECHO Y SOCIEDAD

TIEMPO DE REFUGIADOS, J. Hábago, núm. 835 (29 enero).
ESTADOS UNIDOS: LOS QUE ESPERAN QUE LES MATEN, J. Aldebarán, núm. 847 (21 abril).
LA SANGRE DE LAS TIRANIAS, J. Aldebarán, núm. 853 (2 junio).
TRIBUNA: USO ALTERNATIVO DEL DERECHO, M. Ruiz Lara, núm. 855 (16 junio).
VICTIMAS Y CULPABLES, J. Aldebarán, núm. 858 (7 julio).
INDOCHINA: EL OTRO HOLOCAUSTO, J. F. Held, núm. 859 (14 julio).
DELINCUENTES EN EE. UU.: LOCOS, EN LA U. R. S. S. (Martin Ennals, Amnesty Internacional), R. Lorenzo y B. Arabiarte, núm. 873 (20 octubre).
LA PENA CAPITAL SE APLICA EN 134 PAISES: LAS CIFRAS DE LA MUERTE, R. Lorenzo y B. Arabiarte, núm. 873 (20 octubre).
ENTREVISTA CON JEAN-LOUIS FLANDRIN: EL ABORTO EN LA HISTORIA, J. P. Enthoven, núm. 878 (3 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: ARGELIA NO ES DE IZQUIERDAS, núm. 879 (1 diciembre).
PUNTOS CARDINALES: FRANCIA, DEFINITIVA LEGALIZACION DEL ABORTO, núm. 880 (8 diciembre).

DETRAS DEL ESPEJO
(Sección habitual M. Vicent)

HAY QUE HACERSE MUSULMAN, núm. 879 (1 diciembre).
LOS SERES MAGICOS, NO CONTAMINADOS, núm. 880 (8 diciembre).
ESTA MAL HABLAR DE POLITICA, núm. 881 (15 diciembre).
LOS NIÑOS DE AQUELLOS ESTUDIANTES, número 882 (22 diciembre).

CORTE POR ESTA LINEA
48 triunfo
CORTE POR ESTA LINEA

LOS NUEVOS SANTOS CUGEN NARANJAS, número 849 (28 diciembre).

DROGAS

EL CUARTO JINETE: LA DROGA, C. Ortega Monasterio, núm. 871 (6 octubre).
AHORA Y ANTES DE LA COCAINA. LA DROGA DE LOS EJECUTIVOS, E. Haro Ibars, núm. 877 (17 noviembre).

E

ECOLOGIA
(v. MEDIO AMBIENTE)

ECONOMIA

ANUNONAUTICA: EL CIELO SIN SALDO, P. Izquierdo, núm. 833 (13 enero).
TERCER MUNDO: LA OTRA GUERRA MUNDIAL, J. Ribago, núm. 862 (26 mayo).
EL ALMA DEL TRIGO, J. Mormeneo, núm. 864 (9 junio).
ECONOMIA. INFLACION: EL VERANO CALIENTE, J. Matlock, núm. 895 (16 junio).
CON EL PETROLEO AL CUELLO, M. Cristóbal, número 858 (7 julio).
LA QUIMERA DEL ORO, R. C., núm. 861 (28 julio).
EL PODER DE LAS "SIETE HERMANAS": CARTER CONTRA EL "BIG OIL", R. Cristóbal, número 883 (11 agosto).
NOBEL DE ECONOMIA. CAPITALISMO PARA EL DESARROLLO, R. Cristóbal, núm. 874 (27 octubre).
LIBROS: NUEVA COLECCION DE ECONOMIA, núm. 880 (8 diciembre).

Países Capitalistas

GRUPO ROTHSCHILD: LA DECADENCIA DE LOS BARONES DEL ORO, R. Cristóbal, núm. 832 (6 enero).

ECUADOR

(DE PASO DE LA DEMOCRACIA: ECUADOR, CENTRO-IZQUIERDA, núm. 860 (12 mayo).

EDAD INSTANTANEA, LA
(Sección J. Cueto Alas)

LOS NUEVOS ROMANTICOS, núm. 833 (13 enero).
CLAROS VARONES DE CASTILLA, núm. 844 (31 enero).
ESTADO DE MILAGRO, núm. 848 (28 abril).
FRACASO DEL APOCALIPSIS, núm. 854 (9 junio).
LAS MANIOBRAS DEL TERROR, núm. 895 (23 junio).
VAYA POR DIOS, núm. 868 (7 julio).
JUAN PORNOGRAFICO, núm. 862 (4 agosto).
LA IZQUIERDA PEREGRINA, núm. 866 (1 septiembre).
LOCOS POR LAS MASAS, núm. 868 (15 septiembre).
EL OTOÑO DE VUESTRO, núm. 872 (13 octubre).
EL NUEVO VULGO, núm. 875 (3 noviembre).
MARX O THACKERAY, núm. 879 (1 diciembre).
DE LA INSIGNIFICANCIA, núm. 883 (20 diciembre).

EDUCACION Y CULTURA

LIBROS: EL MARTIRIO DE LA CULTURA, F. Mirat Magdalena, núm. 833 (13 enero).
REGIS DEBRAY: LA GRAN TRAICION DE LOS INTELECTUALES (entrevista), J. P. Enthoven, núm. 851 (19 mayo).
SIMPOSIO INTERNACIONAL DE CULTURA EN BURGOS, núm. 857 (30 junio).
LIBROS: LA REPRODUCCION IDEOLOGICA EN LA ERA DE LAS MULTINACIONALES, M. Aguilera, núm. 889 (22 septiembre).
INTELECTUALES COMPROMETIDOS, J. Fernández de Castro, núm. 871 (6 octubre).
BARCELONA: LA FIESTA DE LA LETRA, J. Cortadellas, núm. 878 (3 noviembre).

EGIPTO
(v. ORIENTE ARABE)

EJERCITO MEXICO: UNA PAZ PELIGROSA, E. Haro Tecglen, núm. 843 (24 marzo).

EL SALVADOR

EL VIENTO DE MANAGUA, P. Cavallolli, núm. 867 (8 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: EL SALVADOR Y ESTADOS UNIDOS, núm. 869 (22 septiembre).
PUNTOS CARDINALES: EL SALVADOR, HACIA LA ESTABILIDAD, núm. 874 (27 octubre).

ENERGIA
(v. POLITICA INTERNACIONAL)

ESCULTURA
(v. ARTE)

ESPAÑA

ESPAÑA EN LA TRILATERAL: TODOS HOMBRES PARA DAVID ROCKEFELLER, J. Tudela, número 846 (14 abril).
ESPAÑA 1802, J. Cueto, núm. 847 (21 abril).
MANAC: EL DESCONTROL AEREO, J. Uvalle, núm. 861 (29 mayo).
TRAFICANTES DE ARMAS: LA O.N.U. ACUSA A (PARTIDOS), R. Cristóbal, núm. 864 (18 agosto).
UNA EXPERIENCIA EN PRO DE LOS MARGINADOS: DE LA CARIDAD A LA JUSTICIA, P. Prieto, núm. 873 (20 octubre).
PUNTOS CARDINALES: LATINOAMERICANOS EN ESPAÑA, núm. 873 (20 octubre).
LOS INTELECTUALES LATINOAMERICANOS Y EL EXILIO, C. Pérez Bravo, núm. 881 (15 diciembre).

Arte

A LA ESPERA DE UNA NUEVA LEY, EL ABANDONO DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES, T. T. Bruguera, núm. 876 (10 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: LAS DESAPARICIONES EN EL TESORO ARTISTICO, núm. 877 (17 noviembre).

Cine

EL CINE ESPAÑOL AGONIZA, C. Colmenares, número 834 (20 enero).
MANUEL GUTIERREZ ARAGON: RECHAZANDO LO OBVIO, D. Galán, núm. 838 (26 febrero).
CONTRA EL PUBLICO: EL MINISTERIO DE CULTURA HA ASESINADO AL CINE ESPAÑOL, D. Galán, núm. 850 (12 mayo).
ADIOS AL CINE ESPAÑOL, D. Galán, núm. 862 (4 agosto).
A VIDELA NO LE GUSTAN LOS ARGENTINOS, D. G., núm. 862 (4 agosto).
CINE ESPAÑOL: ¿ADIOS O HASTA LUEGO?, D. Galán, núm. 883 (11 agosto).
CINE ESPAÑOL EN TELEVISION, A. G. Pérez, número 884 (18 agosto).
ANA MARISCAL, UNA MUJER VA POR EL CAMINO, D. Galán, núm. 885 (25 agosto).
EL DIFICIL MUNDO DEL CORTOMETRAJE, D. G., núm. 889 (15 septiembre).
LOS AMERICANOS NO QUIEREN CINE ESPAÑOL, D. Galán, núm. 889 (22 septiembre).
EL "NO-DO", A LA FILMOTECA, C., núm. 871 (6 octubre).
MAS SOBRE EL CINE ESPAÑOL: ADIOS CONTISTA, D. Galán, núm. 873 (20 octubre).
HUELGA DEL DOBLAJE: LA EXPLOTACION DE LA PALABRA, R. Cristóbal, núm. 878 (24 noviembre).
APUNTES PARLAMENTARIOS: LA FABRICA DE SUEÑO, V. Márquez Reviriego, núm. 878 (1 diciembre).
PEDRO LAZAGA, LA PERI INFANTERIA, D. Galán, núm. 880 (8 diciembre).
"EL CRIMEN DE CUENCA": LA PRIMERA "PROMOCION" DE LA DEMOCRACIA (entrevista), D. Galán, núm. 882 (22 diciembre).

Comunicación

APUNTES PARLAMENTARIOS: EFEMERIDES Y ADIOS, V. Márquez Reviriego, núm. 832 (6 enero).
APUNTES PARLAMENTARIOS: EL PERIODISTA DEL PUEBLO, V. Márquez Reviriego, núm. 849 (5 mayo).
LA CONSTITUCION EMPIEZA AHORA, E. Haro Tecglen, núm. 859 (16 junio).
"JURIDICISMO" Y ESTADO DE DERECHO, T. R. Fernández, núm. 858 (7 julio).

Deportes

HUELGA DE FUTBOLISTAS: CLUBS Y FEDERACION, EN FUERA DE JUEGO, J. Caballero, número 842 (17 marzo).
DE LA INCULTURA AL ESTATUTO, PASANDO POR LA BURGUESIA ESPECULADORA, M. C. V., núm. 862 (26 mayo).
EL "PARANJITO", C. Pan Rosel, núm. 864 (9 junio).
BARCELONA: EL WATERGATE DEL PRESIDENTE JOSE LUIS NUÑEZ, M. Campo Vidal, núm. 871 (6 octubre).
PUNTOS CARDINALES: EL CASO SAPORTA, núm. 873 (20 octubre).
SABOR KOCSIS O EL CENTRO, L. Ruiseñores, núm. 874 (27 octubre).
DE TARRADELLAS A NUÑEZ, M. Campo Vidal, núm. 876 (10 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: FUTBOL POR DECRETO-LEY, núm. 876 (24 noviembre).

Derecho y Sociedad

CIEN AÑOS DESPUES: LA PROPIEDAD INTELECTUAL, J. Mallá, núm. 833 (13 enero).
POLEMICA: SINDICALISMO Y ASISTENCIA JURIDICA, E. Loira i Almirall, núm. 834 (20 enero).
¿SEGURIDAD CIUDADANA FRENTE A SEGURIDAD JURIDICA?, J. Mallá, núm. 837 (10 febrero).
TRAS LA HUELGA, LA EXCOMUNICACION Y LOS TRASLADOS: LA CALMA HA VUELTO A YESERIAS, G. Colmenares, núm. 837 (10 febrero).
LA DELINCUENCIA JUVENIL: UN FANTASMA MANIPULADO, E. Mapelli Caffarena y M. Cruz Gálvez, núm. 838 (17 febrero).
CASO AGUSTIN RUEDA: LOS ACUSADOS ANDAN SUELTOS, C. Colmenares, núm. 843 (24 marzo).
31 MARZO. MUJERES ANTE EL ABORTO, A. Fernández, CASE 844 (31 marzo).
CUESTION PENDIENTE, M. Cruz Gálvez y E. Mapelli Caffarena, núm. 844 (31 marzo).
TRIBUNA: LA MEDIACION, ARBITRAJE Y CONCILIACION LABORAL, A. Vics, núm. 845 (7 abril).
TRIBUNA: RELACION POLICIA-FISCAL-JUEZ, J. J. Martínez Zato, núm. 846 (14 abril).
LIBROS: LA LEY DE (DES)DISOLUCIONES, J. Moscato, núm. 846 (14 abril).
ABRIL, 1968. EL ASESINATO DE JULIAN GRIMAU, F. López Agudín, núm. 848 (28 abril).
LA CAMPAÑA DEL MIEDO, E. Haro Tecglen, núm. 849 (5 mayo).
EL JUEZ Y LA HUIDA DEL MERCENARIO, C. Colmenares, núm. 849 (5 mayo).
VACILACIONES EN TORNO AL DIVORCIO, E. Mirat Magdalena, núm. 851 (19 mayo).
PREPARANDO EL DIVORCIO, E. Mirat Magdalena, núm. 852 (26 mayo).
DIVORCIO, J. M. Vaz de Soto, núm. 853 (2 junio).
LA LUCHA POR EL DIVORCIO, J. Aldecoa, núm. 856 (23 junio).
LOS CENTROS DE RECLUSION PARA JOVENES: ENTRE EL REFORMATORIO Y EL PENAL, A. Fernández, núm. 857 (30 junio).
EL FRACASO DE NUESTROS DESEOS ANTE EL MATRIMONIO Y LA FAMILIA, E. Mirat Magdalena, núm. 860 (21 julio).
DIVORCIO: LA RESPUESTA FEMINISTA, C. Martín del Pozo, núm. 860 (21 julio).
LIBROS: PRACTICA Y PREOCUPACION PENAL EN EL XIX, J. M. Alfonso, núm. 864 (18 agosto).
PUNTOS CARDINALES: HACIA UN CODIGO PENAL MAS DURO, núm. 870 (28 septiembre).
DIVORCIO A LA VISTA, E. Mirat Magdalena, núm. 870 (29 septiembre).

CORTE POR ESTA LINEA

CORTE POR ESTA LINEA

EL PROCESO DE BILBAO. CINCO MUJERES EN EL BANQUILLO. A. Fernández, núm. 873 (26 octubre).
LAS OTRAS FAMILIAS: TAN MADRES SON LAS SOLTERAS. A. Fernández, núm. 874 (27 octubre).
PUNTOS CARDINALES: "YO TAMBIEN HE ABORTADO". núm. 874 (27 octubre).
VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD ABORTIVA. E. Fernández de Castro, núm. 875 (1 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: LA BATALLA DEL ABORTO. núm. 875 (1 noviembre).
BODA PENAL: LA FRONTERA DE LOS QUINCE, A. Fernández, núm. 875 (1 noviembre).
TRIBUNA: JUECES EN LA SOCIEDAD. F. Andrés Ibáñez, núm. 877 (15 noviembre).
APUNTO: LAS PROCESADAS DE MADRID, T. Y. Burgos, núm. 877 (15 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: TORTURAS E INFORMACION, núm. 877 (15 noviembre).
PUNTOS CARDINALES: LA LEJANIA DEL DIVORCIO. núm. 878 (24 noviembre).
OBISPOS: ENSEÑANZA Y DIVORCIO, OTRA OCASION PERDIDA. J. Jiménez Lozano. núm. 878 (1 diciembre).
LA IGLESIA ESPAÑOLA ANTE EL DIVORCIO. E. Miret Magdalena. núm. 881 (15 diciembre).

Economía

CONCERTACION SALARIAL POR DECRETO. B. Vázquez-Prada, núm. 832 (8 enero).
NUEVO AÑO ECONOMICO: EL DESENCANTO PREFABRICADO. R. Cristóbal, núm. 833 (15 enero).
C. E. P. Y. M. E. CONTRA C. E. O. E.: LA LUCHA DE CLASES. R. Cristóbal, núm. 834 (20 enero).
CAMARAS DE COMERCIO. LOS EMPRESARIOS YA TIENEN ARTILLERIA. R. Cristóbal, núm. 835 (27 enero).
FORD: LA CARA DE LA INVERSION, LA CRUZ DEL CONVENIO. M. A. Villena, núm. 835 (27 abril).
BANCO DE GRANADA: GIRO BOCADO PARA LOS "SENTE". R. Cristóbal, núm. 838 (3 febrero).
LOS TECHOS SALARIALES. BOTIJO. B. Vázquez Prada. núm. 838 (17 febrero).
EL CAMPO ENTRE LAS LLUVIAS Y LAS ELECCIONES. G. Cienfuegos. núm. 838 (17 febrero).
LA GUERRA DEL AUTOMOVIL HA COMENZADO. R. Cristóbal. núm. 851 (17 mayo).
SILENCIO AMBIENTE: EL INCIERTO FUTURO DE NUESTRAS CAÑADAS. E. F. Galiano y P. Parra. núm. 851 (10 mayo).
EL INVIERNO QUE PUEDE HELAR A SUAREZ. M. Campo Vidal. núm. 852 (26 mayo).
¿UN GOBIERNO CRISTIANO? E. Miret Magdalena. núm. 853 (2 junio).
ARABES EN ESPAÑA. "ISABEL LOS ECHO AL PONSO LOS VOLVIVE A TRAER". R. Cristóbal, núm. 853 (2 junio).
PRESUPUESTOS GENERALES: TARDE, PERO CRAPULA. R. Cristóbal. núm. 855 (16 junio).
REQUIEM POR UN CAMPO ESPAÑOL. R. C., núm. 856 (16 junio).
APUNTES PARLAMENTARIOS: UN BILLON OCHOCIENTOS CINCUENTA Y DOS MIL MILLONES DE PESETAS. V. Márquez Bayllega. núm. 856 (23 junio).
LA CRISIS FISCAL DE LOS AYUNTAMIENTOS DE IZQUIERDA. B. Vázquez Prada. núm. 856 (23 junio).
ASTILLEROS DE FABERO: LA GRAN CRISIS DEL CARBON. R. Cristóbal, núm. 857 (30 junio).
LOS PRECIOS DE ABRIL MANTORELL, ECHAR LA CULPA A LA D. F. E. F., R. Cristóbal. núm. 859 (14 julio).
LUIS OLARRA: LA ERA DE LOS PATRONOS, B. Sierra. núm. 859 (14 julio).
GALICIA: LAS CAJAS DEL DESPILFARRO. J. A. Gaciño. núm. 860 (21 julio).
LA CAJA DE NAVARRA ATACAR, J. Zamora Turrel. núm. 861 (28 julio).
PROGRAMA ECONOMICO: ASIGNATURA PENDIENTE. R. C., núm. 862 (4 agosto).
BOLSA, SI. BOLSA, NO. E. Miret Magdalena. núm. 862 (4 agosto).
LA TRANSICION ECONOMICA. F. López Agudín, núm. 863 (11 agosto).
AUTOPISTAS: UN NEGOCIO MAS QUE UN SERVICIO. J. Páez Galán. núm. 863 (11 agosto).
LOS ASESINOS DEL MONTE. E. P. Galiano. núm. 864 (18 agosto).
LIBROS: ECONOMIA Y SOCIEDAD EN TRANSICION. V. M. R. núm. 864 (18 agosto).
TRACTORES EN BADAJOZ. LA HUELGA DE LOS CACIQUES. A. J. Delgado. núm. 865 (25 agosto).
U. C. D. C. E. O. E. LUNA DE MIEL. R. Cristóbal, núm. 867 (8 septiembre).
POLEMICA: LAS AUTOPISTAS EN ESPAÑA. A. Sáez. núm. 869 (22 septiembre).
LA BARAJA DE LAS CONFEDERACIONES SINDICALES. F. López Agudín. núm. 870 (29 septiembre).
LOS MINISTROS ECONOMICOS "PASARON AL PARDO". R. Cristóbal. núm. 871 (6 octubre).
FINCAS MANIFIESTAMENTE MEJORABLES: PESADILLA LEGAL PARA TERRATENIENTES. R. Cristóbal. núm. 873 (20 octubre).
UNA CIENCIA LLAMADA ECONOMIA. C. Pérez Rosal. núm. 873 (20 octubre).
POLEMICA: LAS AUTOPISTAS EN ESPAÑA. J. Páez Galán. núm. 874 (27 octubre).
POLEMICA: AUTOPISTAS Y DESARROLLO SOCIAL. A. Sáez. núm. 877 (17 noviembre).

Educación y Cultura

DIEZ AÑOS DESPUES: LA PROPIEDAD INTELECTUAL. J. Mallá. núm. 833 (15 enero).
MADRID: CONGRESO DE LA CULTURA ANDALUZA. V. M. R. núm. 833 (15 enero).
ADIOS A LAS LETRAS: LA CULTURA DE SAN CIPRIANO. S. Cadar. núm. 836 (1 febrero).
ADIOS A LAS LETRAS: LA HANDY Y LA ACADEMIA. S. Cadar. núm. 837 (10 febrero).
ENSEÑANZA: LA DERECHA SE APERRA. R. Vázquez Prada. núm. 843 (24 marzo).
JOSE LUIS ABELLAN: EL EXILIO ESPAÑOL DE 1939 (entrevista). V. M. R., núm. 844 (31 marzo).
REQUIEM POR LUIS SEOANE. X. Alonso Montero. núm. 847 (21 abril).
ENRIQUE TIERNO GALVAN: "NO TENEMOS UNA CULTURA PARA EL PUEBLO, NI TENEMOS SABIDO TAMPOCO ASIMILAR UNA CULTURA DEL PUEBLO" (entrevista). F. López Agudín, núm. 849 (5 mayo).
LA NUEVA POSTURA: EL SUSURRO. R. Montero. núm. 850 (12 mayo).
LA CULTURA DE LA IZQUIERDA. E. Haro Tecglen, núm. 852 (26 mayo).
1.º DE MAYO: HOMENAJE EN EL DIA DAS LETRAS GALEGAS, A MANOEL ANTONIO, X. Alonso Montero. núm. 853 (2 junio).
FERIA DEL LIBRO: EL ALCALDE, LAS FERIAS Y LAS MANZANAS. R. Cristóbal. núm. 854 (9 junio).
LA MUERTE DE ORTEGA Y GASSET Y LA GENERACION DE 1956. J. L. Abellán, núm. 856 (23 junio).
LA NUEVA POSTURA: BURBUJAS. E. Montero, núm. 857 (30 junio).
ENSEÑANZA CATOLICA. ¿PARA QUIEN?, E. Miret Magdalena. núm. 858 (7 julio).
TRIBUNA: ¿QUE HACER CON LA LIBERTAD?, J. A. Gabriel y Galán. núm. 858 (14 julio).
BURGOS: EL LUGAR COMUN. J. J. Arroyo Marcelo. núm. 859 (14 julio).
LA SOCIEDAD QUE PRODUCIONARON LOS JESUITAS. E. Miret Magdalena. núm. 861 (28 julio).
LA ENSEÑANZA, J. M. Vaz de Soto. núm. 862 (4 agosto).
BURGOS: EL LUGAR COMUN. A. Conde. núm. 862 (4 agosto).
POLEMICA: OTRA APROPIACION DE LA POLITICA EDUCATIVA FRANQUISTA. C. V. Díez. núm. 864 (18 agosto).
ENSEÑANZA: EL CURSO DE NUNCA JAMAS. M. Valdés. núm. 869 (22 septiembre).
CATALUÑA: DEL DESPRECIO DE OTERO NOVAS A LA "GYMKHANA" DE PEREZ LLORCA. M. Campo Vidal. núm. 870 (29 septiembre).
EL OTOÑO DE LA FERIA DEL LIBRO. R. Cristóbal. núm. 872 (13 octubre).
CULTURA ESPAÑOLA, CULTURA DE FRONTERA. J. L. Abellán. núm. 874 (27 octubre).
EL OLVIDO ESPAÑOL. J. Esteban, núm. 876 (10 noviembre).
ESTADISTICA Y VERDAD. M. Valdés. núm. 876 (10 noviembre).
OBISPOS: ENSEÑANZA Y DIVORCIO, OTRA OCASION PERDIDA. J. Jiménez Lozano. núm. 879 (1 diciembre).
LA ENCICLOPEDIA DE ANDALUCIA EMIGRA A ALEMANIA. A. Ramos Espejo. núm. 879 (1 diciembre).
LIBERTAD DE ENSEÑANZA: LA MASCARA DE UN MONOPOLIO. M. Valdés. núm. 881 (15 diciembre).
TRIBUNA: LA REAPARICION DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL. T. R. Fernández. núm. 881 (15 diciembre).
CIENCIA: SOBRE INGENIO Y UNIVERSIDAD. F. Mellizo. núm. 881 (15 diciembre).
TRIBUNA: LA DIVISION DE ALUMNOS DE ENSEÑANZA MEDIA. M. Valdés. núm. 882 (29 diciembre).
ENSEÑANZA PRIVADA: EL PREFECTO, EL ECONOMO Y EL ANTIGUO ALUMNO. R. Cristóbal. núm. 883 (29 diciembre).
CIENCIA: DE COMO NO SABER MATEMATICAS. F. Mellizo. núm. 883 (29 diciembre).

Elecciones

LA SOMBRA DE "GOLPE". F. Haro Tecglen. núm. 833 (15 enero).
ELECTORALISMO. núm. 838 (3 febrero).
ELECCIONES/APARTIDISMO: DESPUES DE LAS ELECCIONES. F. Haro Tecglen. núm. 839 (24 febrero).
ELECCIONES/IZQUIERDA: ELECCIONES Y EN TROPIA. E. Fernández de Castro. núm. 839 (24 febrero).
ELECCIONES/COMPORTAMIENTO: SOBRE LA "ACTITUD" ANTE LAS ELECCIONES. C. Ortega Medina. núm. 839 (24 febrero).
LA INCULTURA POLITICA. F. Haro Tecglen. núm. 840 (2 de marzo).

Legislativas

CONDENADOS A SUAREZ. F. Haro Tecglen. núm. 832 (8 enero).
LEGISLATIVAS: CUATRO TRINCHERAS PARA PRENSAR A LA IZQUIERDA (Cataluña). M. Campo Vidal. núm. 832 (8 enero).
LAS TRES DERECHAS: CON LA MANO DERECHA ATRAS Y LA MANO IZQUIERDA DELANTE. F. López Agudín. núm. 834 (20 enero).
LA OPCION DE LA IZQUIERDA. E. Haro Tecglen. núm. 835 (27 enero).
LA PRIMERA DERROTA DEL CENTRO DERECHA IC. D. C. F. López Agudín. núm. 835 (27 enero).
LA IMAGEN DE LOS POLITICOS. J. Fernández de Castro. núm. 835 (27 enero).
LA PRIMERA VICTORIA DEL CENTRO IZQUIERDA. F. López Agudín. núm. 838 (3 febrero).
LAS POSIBILIDADES DE U. C. D. E. Haro Tecglen. núm. 837 (10 febrero).
CINCO CLAVES PARA ENTENDER UNA CAMPAÑA ELECTORAL. F. López Agudín. núm. 837 (10 febrero).
ANDALUCIA: LA DERECHA PARRUCA Y CUNERA. A. Ramos Espejo. núm. 837 (10 febrero).
CATALUÑA: EL LERROUXISMO TAMPOCO CONVENCERA EL 1 M A LAS GENTES. M. Calleja Vidal, núm. 837 (10 febrero).
ELECCIONES/OBISPOS: EL VOTO DE LA IGLESIA. E. Haro Tecglen. núm. 838 (17 febrero).
LA INTOXICACION IDEOLOGICA DE LA DERECHA. F. López Agudín. núm. 838 (17 febrero).
ELECCIONES/IMAGEN: HABLAN LOS CARTELES. J. Ossio Alés. núm. 838 (17 febrero).
CATALUÑA: VOTOS PARA EL FUTURO: AUNAN LAS MAS DE PARTIDOS. M. Campo Vidal. núm. 838 (17 febrero).
GALICIA: LA ULTIMA PALABRA SIGUE TENIENDOLA EL CENTRALISMO. J. A. Gaciño. núm. 838 (17 febrero).
ANDALUCIA: OTRA OPORTUNIDAD PARA LA IZQUIERDA. A. Ramos Espejo. núm. 838 (17 febrero).
ELECCIONES/IZQUIERDA: P. S. O. E. P. C. I. UNO CONTRA TODOS Y TODOS POR EL CENTRO-IZQUIERDA. F. López Agudín. núm. 839 (24 febrero).

CORTE POR ESTA LINEA
CORTE POR ESTA LINEA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00 · MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....
Apellidos .....
Edad ..... Profesión .....
Domicilio .....
..... Teléfono .....
Población ..... D. Postal .....
Provincia ..... País .....

Suscribanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....
Deseo recibir los ejemplares por correo .....
Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º ..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)
.....
Domicilio de la Agencia .....
..... Población .....
Título de la cuenta .....
.....
Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Enviennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente
(firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.950	3.740	3.170
	6 meses	1.750	2.150	1.880
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	4.920	6.370	5.620
	6 meses	2.990	3.710	3.340
AMERICA Y AFRICA	1 año	4.920	6.370	8.600
	6 meses	2.990	3.710	4.800
ASIA Y OCEANIA	1 año	4.920	6.370	10.890
	6 meses	2.990	3.710	5.970

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestoría de suscripciones o revistas —incluso con OPEC, S. L., de Madrid—, por lo que no debe reclamar cualquier clase de visitantes o derechos. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante anuncios dentro por correo con la Administración de la revista o a través de OPEC o de librerías con establecimiento abierto al público.

comunicado comunicado comunicado

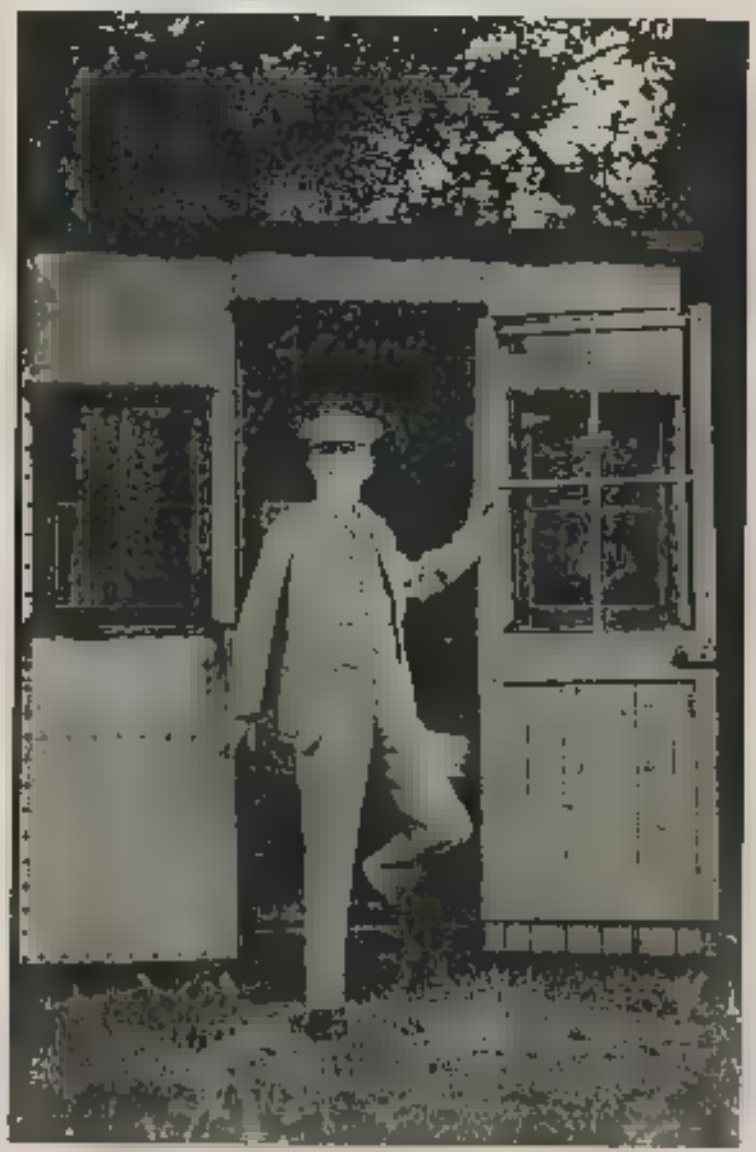
EL SUEÑO DE LOS "SUPERBEBES"

FELIPE MELLIZO

YA que en otro rincón de estas páginas hablamos del sensacionalismo médico, hay que reconocer que "The Angeles Times" se acaba de apuntar un tanto: el empresario californiano Robert Graham se está dedicando —dice— a fecundar artificialmente a señoras estupendas (al menos desde el punto de vista intelectual) con esperma de caballeros teóricamente magníficos: los galardonados con el Premio Nobel. Todos prefieren "permanecer en el anonimato", menos uno, más aguerrido y militante que los demás: el doctor William Shakley, Nobel en 1956 y apasionado creyente en la heredabilidad absoluta de la inteligencia.

La noticia pertenece al tipo de informaciones que hacen las delicias de la multitud aburrida, de los columnistas irónicos y de los moralistas sin mercado. Tiene antecedentes dramáticos, como los intentos fallidos de Hitler cuando se empeñó en crear una "raza de dominadores". También tiene antecedentes anecdóticos. Por ejemplo, la historieta de aquella hermosa bailarina que escribió a Bernard Shaw para hacerle una oferta biológico-erótica: "Tengamos un hijo que heredará su talento y mi belleza". Shaw contestó amablemente y declinó la oferta con un argumento prudente: "Querida señora, no podemos arriesgarnos a que nuestro hijo herede mi belleza y su inteligencia".

A pesar de su teatralidad, la noticia, por lo que he podido averiguar, es fidedigna. El señor Graham declaró hace unos días que su intención es humanitaria y que no trata de invertir su dinero en la empresa de crear "superbanes", sino, simplemente, facilitar a las próximas generaciones un puñado de ciudadanos especialmente productivos. La idea no le agrada mucho a la gente importante. Por ejemplo, el doctor Luigi Cavalli-Sforza, que enseña Genética en la Universidad californiana de Stanford (donde, por cierto, se publicaron los primeros informes completos sobre los logros de la "ingeniería genética" a comienzos de los años 70), ha dicho que la iniciativa de Graham, además de dudosa desde el punto de vista social, es insegura desde el punto de vista médico-científico: ¿Cómo prever los incidentes complejos y constantes que tienen lugar durante la gestación de un animal superior? ¿Qué habrá que hacer con las señoras que se hayan prestado al experimento durante su embarazo, que deberán soportar entre algodones durante nueve meses? ¿Comer con un manual a la vista, caminar con un cuentapasos, huir de la contaminación atmosférica, hacer gimnasia como un atleta preolímpico y enfrentarse diariamente con su empresario Graham por motivos "laborales"? ¿Qué hacer luego con los niños que nacieran? ¿Aniquilar su libertad orientándolos rigurosamente hacia su augusta función? ¿Impedir a estas mujeres que, en vez de dedicarse a la Física Nuclear, prefirieran tocar la guitarra en el Metro? ¿Inventar para ellos un corsé ideológico para que no cometieran el error de hacerse comunistas, que mire usted que sería horrible?



Bernard Shaw: los peligros de la herencia.

Por otra parte, la verdad es que esta iniciativa tan cinematográfica no es, ni de lejos, un acontecimiento científico singular. La "manipulación genética" es otra cosa. En este caso se trata simplemente de aplicar la técnica de la inseminación artificial —hemos de suponer— que se conoce desde hace muchísimo tiempo y que se practica rutinariamente en el campo de la Veterinaria Zootécnica y menos rutinariamente en las mujeres que de otra manera no pueden concebir. Todo lo demás es completamente ajeno a la Medicina, a la Biología y a cualquier otra ciencia de esa índole: es una iniciativa subsocial repleta de "ideas previas".

Por ejemplo, la de creer que un Premio Nobel es un individuo sobresaliente ejemplar. ¿Por qué? Lo más probable, estadísticamente, es que entre los Premios Nobel haya, más o menos, el mismo número de vanidosos, holgazanes, envidiosos y egoístas que entre los periodistas, los fontaneros o los jugadores de ajedrez, pongamos por caso. Yo mismo conocí a un Premio Nobel de Química que daba la impresión de ser un perfecto imbécil en cuanto dejaba de hablar del hidrógeno. ¿Cabría esperar que un hijo de Winston Churchill —Premio Nobel de Literatura— emulase a Shakespeare?

Y, para terminar con las preguntas, ¿por qué recurrir a la inseminación artificial, habiendo procedimientos mucho más divertidos? Eso, sin duda, da a la empresa del señor Graham cierto toque tecnológico sumamente emocionante, pero, puestos a la tarea, podría haber conseguido resultados igualmente interesantes montando una agencia de citas para clientes seleccionados. Claro está que el semen humano se puede conservar en un congelador y esperar mucho tiempo hasta que aparezca la mujer que, según Graham, sea digna de recibir la mágica polución. Ya ven ustedes, creo, que no hace falta ponerse teológico y deontológico para fastidiar un poco a Robert Graham y a los que se arrodi-

Una inversión de múltiples beneficios.

Esta es una gran oportunidad de beneficios para todos.

Para usted porque el BANCO HIPOTECARIO le ofrece ahora una magnífica ocasión de beneficiarse si suscribe Cédulas Hipotecarias al 13% de interés, aptas para la bonificación del 15% en el Impuesto sobre la Renta y amortización a 3 años. Con la garantía de estar respaldadas por un Banco Oficial que lleva más de un siglo de experiencia y prestigio. Además estas Cédulas gozan de liquidez inmediata por ser títulos de cotización calificada en Bolsa.

Pero cuando usted suscribe Cédulas Hipotecarias además está beneficiando también el mejor desarrollo de nuestro país, pues está usted contribuyendo a crear más viviendas de protección oficial.

Por todo ello, haga usted un buen negocio, suscribiendo Cédulas Hipotecarias.

Suscripción a partir 10 de Marzo de 1980.

Para información y suscripción, diríjanse a:

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Madrid
Paseo de Calvo Sotelo nº 10

Barcelona
Paseo de Gracia nºs 8 y 10

Valencia
C/ Salvá nº 1

Sevilla
C/ Bilbao nº 4 y 6

Las Palmas de Gran Canaria
Avda. Alcalde J. Ramírez Bethencourt nº 89

Santa Cruz de Tenerife
Plaza de la Candelaria nº 1

Banco de España
Banca Privada
Confederación Española de Cajas de Ahorros
Cajas de Ahorros Confederadas
Caja Postal de Ahorros
Juntas Sindicales de las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao y Bolsín de Valencia
Junta Central del Colegio de Corredores de Comercio.

Pida folleto gratuito explicativo de la Emisión.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

BHE

Apoya el desarrollo del país.

Autorizada por la D.G.O.P. el 19 de febrero de 1980

¡¡SOS!!

PARA LOS NIÑOS DE GUINEA

TELEGRAMA
DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION

2020 GENBO1
ESTADO DE EXPRESO
MALABO- GUINEA ECUATORIAL NLR DE 66 247 1305

CONSEJERO CULTURA Y ENSEÑANZA MALABO GUINEA ECUATORIAL

ERNESTO GARRIDO JIMENEZ
CF MAURICIO LEGENDRE 36
MADRID16

OJALA SITUACION DRAMATICA NUESTROS NIÑOS EN ALIMENTACION Y SANIDAD
CUENTA AGRADECERIAMOS A LA ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA URGENTEMENTE
MAS LECHE Y SUS DERIVADOS COMO MEDICAMENTOS INFANTILES MATERIAL
CONSERVES ESCOLARES Y VEHICULOS PARA DISTRIBUCION DE OFICIO

ATUDA 80.000 NIÑOS DE UNOS A SEIS AÑOS SE ENCUENTRAN EN SITUACION
PATETICA MUCHO SALUDOLE AFECTUOSAMENTE

AYÚDENOS

CUENTA CORRIENTE "UNICEF - NIÑOS MUNDO"
EN TODOS LOS BANCOS, CAJAS DE AHORRO
Y CAJAS POSTALES DE AHORRO

unicef -ESPAÑA

comunicado comunicado comunicado comunicado comunicado comunicado comunicado comunicado comunicado comunicado

LAS VEGAS & ALTON SHOW

Para que no todo sean penurias energéticas, ALTON Jeans ha realizado una luminosa película publicitaria en el fulgurante ambiente de Las Vegas. En este film, joven y alegre, la línea colorista y actual de las prendas ALTON hace juego con la deslumbrante ciudad del "gambling" americano, en un brillante y divertido "show". ALTON Jeans-Las Vegas será proyectado en importantes cadenas de la televisión internacional y, por supuesto, también en los pantallas de los televisores de España. ■

CIENCIA

"SUPERBEBES"

llan ante su esfuerzo humanitario.

Una última consideración debe hacerse. Al parecer, el empresario Graham fue muy amigo de Herman Huller, un Premio Nobel también, experto en Genética, muy preocupado por "el declive genético de la Humanidad". Por honrar a su amigo tuvo Graham la idea. Huller no es el único científico que se duele de nuestra decadencia genética.

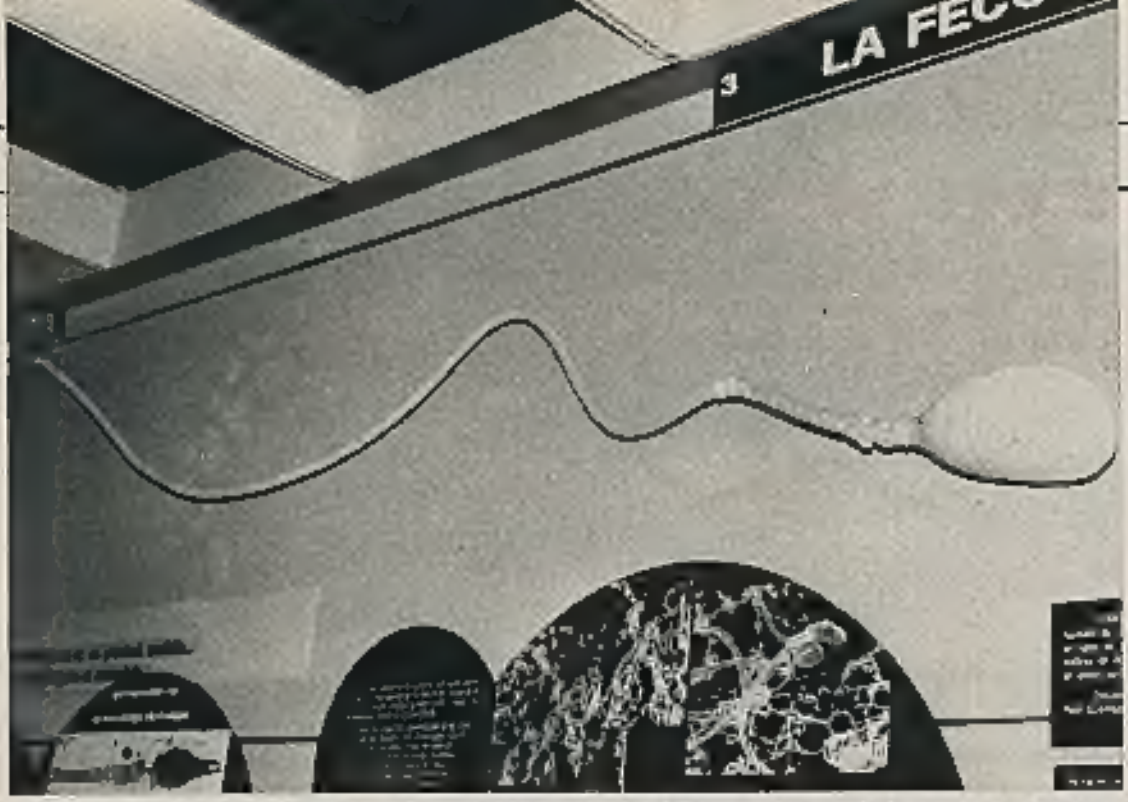
La revista británica **Science Journal** llevó a cabo en 1967 una encuesta entre sus lectores, casi todos ellos dueños de una formación biológica superior a la media, pidiéndoles respuesta a una pregunta: "¿Qué propondría usted si tuviera la posibilidad de transformar el cuerpo humano?". En general, los encuestados se mostraron muy disconformes con nuestra actual configuración física y nuestra capacidad de discernimiento. Uno de ellos, el también Premio Nobel Charles H. Townes, dijo que los hombres somos demasiado grandes y que nos convendría disminuir un poco de tamaño y peso, aumentando en cambio nuestra capacidad cerebral. En su mayoría, los científicos que respondieron a la encuesta se quejaron mucho de nosotros, e incluso algunos dijeron que nos vendría muy bien aprender de otros animales, como el pez espada "xirophe-

Universidad de Stanford: pionera en la llamada ingeniería genética.

ARCHIVO

INFORMACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

Es una publicación mexicana, que edita el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología quincenalmente. Muy joven todavía —sólo han aparecido 14 números—, parece una larga vida, porque trata de ser, en muchos aspectos, distinta y útil. Aunque inevitablemente oficialista, tiene tres virtudes: es actual, es sencilla y es informativa. No está concebida para ilustración de los sabios, sino para conocimiento de un público amplio, curioso y suficientemente culto, sin excesos. Demasiado semejante a la influencia tecnológica norteamericana, pero eso es, al menos en aquellos pagos, inevitable. Creo que debe ser mejor conocida entre nosotros. Su Redacción está en Insurgentes Sur 1814-60, México 20, D. F. ■



El supermetrosido de un Premio Nobel: algo distinto a todo, según Robert Graham.

rus", que puede cambiar de sexo sin que intervengan endocrinólogos y cirujanos, o como la lombriz de tierra, que se regenera a partir de sus fragmentos. Todos estuvieron de acuerdo, desde luego, en que deberíamos ser más listos. Y todos, también, se mostraron convencidos de que, cuando seamos más listos, seremos más buenos, cosa que da testimonio de un optimismo verdaderamente digno, precisamente, del Premio Nobel de la Paz. Las ilusiones del señor Graham y de su lejano maestro Huller tienen la misma raíz.

En toda esta atractiva filosofía, sin embargo, hay una paradoja difícilmente comprensible para mí, periodista y, por ende, un ser notoriamente inferior. Todos los científicos citados y muchísimos más son sensatamente evolucionistas y están convencidos, por fortuna, de la magnificencia práctica de las leyes de la vida. No se entiende bien por qué, súbitamente, quieren enmendarlas. Eso me recuerda la respuesta que un marido clarividente y darwinista dio a su mujer cuando ésta le pidió, encarecidamente, un abrigo de visón. "Si necesitaran de verdad una piel de visón, la Naturaleza te la habría dado". ■

periodismo y medicina

A CABO de regresar de Tenerife, no porque me interesara competir en el concurso para "Miss Europa", sino porque me invitó el Sindicato Médico Libre a participar en un "encuentro" entre médicos y periodistas. Fue interesante y creo que merece una reseña rápida. En el número 889 de TRIUNFO hablé un poco acerca de "Periodismo y ciencia". Pero el caso de la información médica es un apartado muy especial de ese vasto temario, con características propias y serias en nuestro país y en casi todos los países del mundo.

Dos cosas, fundamentalmente, se discutieron en Tenerife: la función social, cultural y sanitaria del periodismo médico y el sensacionalismo pseudoinformativo. En cuanto a lo primero, es evidente que nuestro país, incorporado a esa tarea con tardanza e hipótesis, todavía no ha encontrado la fórmula adecuada. La información médica y sanitaria en la prensa no es una actividad autónoma que pueda aislarse del más vasto ámbito de la vida colectiva total.

Nuestra sociedad ha empezado a "culturizarse" sanitariamente hace muy pocos años y a trancas y barrancas. Ni la superstición, ni la ignorancia, ni la indolencia, ni la tendencia al populacherismo creencial se desmontan fácilmente desde los púlpitos urbanos. De manera que la función de la prensa, incluso en el supuesto de que se ejerciera perfectamente, nunca sería decisiva si no se desarrollase en un marco social en el que otros resortes funcionasen bien.

En Tenerife se dijo que la prensa no sustituye a la escuela, ni tiene por qué suplantar a los Tribunales de Justicia, ni puede hacer las veces del Parlamento, ni jamás podrá ocupar el puesto de la familia como institución formativa e informativa. Por el contrario, cuando el periodismo intenta adoptar actitudes pontificales y "justicieras" en el ámbito de la sanidad, incurre a menudo en el exceso amarillero, populista y dañino. Es todo el país el que tiene que acometer la tarea de ordenar la sanidad y sólo entonces podría la prensa incorporarse útilmente a la tarea general. Entre tanto, de hecho, la información médica tiende a reducirse a tres cosas: la búsqueda del "notición", la, a veces voluntaria, publicidad de las empresas dedicadas al ramo y el sensacionalismo entontecedor.

Pero no es eso todo. Durante el "encuentro" tinerfeño, los médicos, con alguna excepción personal, se quejaron de la prensa por la rapidez y facilidad con que "publica" los hechos médicos e incluso alguno llegó a pedir algo así como un "derecho de veto y consulta" que la clase médica ejerciera sobre el periodismo. No deja de ser curiosa esta actitud tan paternalista, porque implica el deseo de dominio de una profesión sobre otra. Durante siglos, la Medicina se defendió de la curiosidad ajena estableciendo en sus fronteras aduanas rígidas: un lenguaje críptico y una aureola taumatúrgica. Nadie podía penetrar en el templo más que los iniciados. Pero luego, ya en nuestro siglo, la profesión médica se "desacralizó" lentamente y entró en la liza mercantil y en la lucha por los prestigios personales. Entonces —ahora— los médicos descubrieron que era estupendo tener acceso a la prensa y utilizarla a su servicio. Pero resulta que esa debilidad tan humana no puede convertirse en un derecho: son los periodistas los que tienen que decidir sobre su trabajo. Ningún médico, investigador o clínico, puede pretender el privilegio de ser juez y parte, ni limitar la función de la prensa a la de las "relaciones públicas", ni exigir que el periodista silencie sus informaciones: bastante tenemos ya los periodistas con las propias empresas periodísticas. Y con el Estado.

Luego se habló durante el "encuentro" del sensacionalismo y ese es otro cantar. En efecto, no toda la prensa española, pero sí una buena parte de ella, trata de sobrevivir recurriendo a los cobales. La Medicina es un campo ideal para pasarse de rosca, porque siempre es posible encontrar en su ejercicio parcelas rocambolescas, frankensteinianas, escatológicas, escandalosas y sentimentales. No es una exclusiva de nuestro país el amarillismo truculento y falaz, pero aquí lo notamos mucho ahora porque lo único que se vende tan ricamente como la carne es la sangre. La penuria científica española, por otra parte, lleva a muchos a la glorificación constante de la vulgaridad y, a nada que se descuide uno, aparece un Ramón y Cajal en cada esquina. Los médicos tienen razón al quejarse de ese fenómeno y los periodistas tenemos la obligación de ser sensatos. Pero, como dijo uno de los asistentes a la reunión canaria, el doctor Oso Cantero, la Medicina tiene que aprender a democratizarse, a aceptar los riesgos, a presentarse ante la opinión pública francamente, sin condiciones previas y sin apelaciones constantes a un misterio en el que ya no cree nadie. La Medicina y la sanidad no son reductos científicos y tecnológicos, son hechos sociales en los que todos nos jugamos la vida. No se nos puede quitar la palabra. ■ F. M.

Un escocés al que hay que llegar.

...suave, cálido, maduro.

100 PIPERS
DE LUXE SCOTCH WHISKY